الكواكب
والاثنين
مجلة الترفيه للجميع
عدد ٤٩٠ - الثلاثاء ٢١ ديسمبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



كاريمان

الكواكب تتنبأ لك



ريتشارد ويدمارك
من مواليد ٢٥ ديسمبر

مواليد هذا الاسبوع فيهم جموح ، يظنون ان في مقدورهم تغيير نظام الكون حتى يسير على هواهم .. وقليلا ما يعترفون بالواقع . من طول ما عاشوا في أحلامهم حتى اقتنعوا وتشبعوا بها .

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	□	╲	△	○	▲	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◈	□	╲	●	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	▲	☼	╲	△	■	⊘
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	■	△	☼	○	⊘	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◈	○	▲	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	⊘	▲	◈	△	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	╲	☼	○	●	◈	▲
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	△	□	⊘	●	■
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	╲	●	□	△	◈
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	○	⊘	□	◈	☼	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	△	□	▲	●	⊘	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	◈

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة ..الخ ..ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح — ■ رضاء — ◈ مفاجاه — △ لا جديد — □ تغيير

⊘ حذر — ○ ممتاز — ▲ صعاب — ╲ تقدم — ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩، أميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 490 — 21-12-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

فى هذا العدد



شيرلى ماكلين . نجمة فوكس . تؤدى لاول مرة على الشاشة الرقصة الفرنسية المعروفة الكان كان فى فيلم جديد يحمل اسم الرقصة . يقوم بدور البطولة امام شيرلى الفنان المعروف فرانك سيناترا . هذا ثانى فيلم تشترك فيه شيرلى مع فرانك واولهما كان « حياة حائرة »

أصبحت لدينا أكثر من فرقة لتقديم الفنون الشعبية فرقة رضا .. وفرقة شريف عادل ونجوى فؤاد .. وفى مارس القادم تظهر فرقة رابعة ، تعدها الان الفنانة نيللى مظلوم . والسؤال :
هل تقدم هذه الفرق فنونا شعبية خالصة ؟ وماهى مميزات الفن الشعبى بصفة عامة ؟ ثم .. ماهو الهدف من احياء فنوننا الشعبية ؟

الرقص الشرقى ليس فنا شعبيا

قلت للاستاذ رشدى صالح مدير مركز الفنون الشعبية :

● ما هو الفن الشعبى ؟

قال :

ـ الفنون الشعبية التى تقصدها هى فنون التمثيل والموسيقى والرقص والغناء . التمثيل ويشمل مسرح العرائس والاراجوز . والموسيقى ويرمز لها بالمزمار البلدى والسلامية والارغول والطبول والتصفيق بالايدى. والرقص منه رقص الخيل ورقص الفتوات « الاسكندرانية » ، ورقص البدو ، ورقصات الفلاحين فى الافراح. أما الغناء فالمقصود به أغانى الفلاحات فى القرى والاغانى الدينية الدارجة وأغانى الحج

والفن الشعبى ولد أول ما ولد على يد رجل مغمور ، أو امرأة مغمورة .. ولذلك يسمونه بالفنون غير المثقفة ، أى التى لا تقوم على أسس علمية . واحياء هذا الفن معناه تهذيبه على أسس من الدراسات العلمية .

● وما هو الفولكلور ؟

ـ الفولكلور .. كلمة أجنبية ظهرت فى انجلترا عام ١٨٤٨ . وأطلقت على العلم الذى يبحث فى المأثورات الشعبية . وقد ترجمنا هذه الكلمة فى القاهرة الى معنيين . مجمع اللغة العربية ترجمها الى « المأثورات الشعبية » ، والدارسون للفنون الشعبية ترجموها الى « الفنون الشعبية » .

● وما الفرق بين الرقص البلدى والرقص الشعبى ؟

ـ الرقص البلدى هو رقص البطن . وتمثل فيه الراقصة قصة غرامية .. أو كل ما من شأنه اثارة الغرائز الجنسية . وهذا الرقص ليس فنا شعبيا ولا من تراثنا القومى . لاننا شعب له تقاليد . والرقص البلدى يذكرنا بعهد الجوارى والاماء ، حيث كانت المرأة تباع وتشترى للحصول منها على المتعة الجنسية فقط . أما الرقص الشعبى فهو رقص وقور .. يعبر عن شىء معين ، سواء كان فرحا أم حزنا . انه عادة موروثة من تاريخ تقاليدنا . ولهذا لم نسمع أن راقصا أو راقصة من الشعب ترقص فى مناسبة ما وقد تجردت من ملابسها .

● ما هو الهدف من احياء الفن الشعبى ؟

ـ قبل أن أجيب على هذا السؤال ، احب أن أذكر ملاحظة بسيطة رأيتها بالامس . فقد كنت أشاهد عرضا لفرقة الفنون الشعبية الجزائرية . خرجت من العرض وقد زاد ايمانى الوطنى بقضية الجزائر . ذلك أن الفرقة الشعبية قدمت لنا من خلال الرقصات الشعبية خصائص الجزائر التى ينكر عليها الفرنسيون حقها فى الاستقلال . بمعنى أن فرقة الفنون الجزائرية تقوم بالدعاية لقضية الجزائر ، بأسلوب لا يقل شأنا عن أى أسلوب آخر . معنى هذا أن الفنون الشعبية تظهر طابع الشعب ، وهذا من شأنه أن يزيد الثقة فى أبناء الشعب ، ويقدم للشعوب الاخرى تاريخ هذا الشعب العريق .

يكفى أن الفنون الشعبية ظهرت فى أوروبا مصاحبة لظهور القوميات الاوروبية وحركات الاستقلال فى القرن التاسع عشر .

● اذن ما رايك فى الفرق التى تقدم عندنا فنونا شعبية ؟ وهل يجب أن تتدخل الدولة فى أعمال هذه الفرق ؟

ـ ميدان الفن الشعبى عندنا ميدان جديد . والفرق التى تعمل فيه محدودة ، لذلك لا يصح أن تنقد هذه الفرق الآن . واجبنا أن نقودها برفق الى الطريق الصحيح. وبصراحة .. ان فرقة رضا هى الفرقة الوحيدة التى تحاول تقديم فن شعبى خالص . ورغم أن محاولاتها بدائية ، الا أنها تقوم بمجهود مشكور. أما فرقة نجوى فؤاد فأعتقد أنها فشلت ان نجوى جسم حلو فقط . ونيللى مظلوم فنانة وعندها فكرة عن الرقص الشعبى ولكن فرقتها لم تظهر الى النور بعد .

والدولة لا يجب أن تتدخل فى عمل هذه الفرق .. أنها تقدم طابع البلد . والجمهور هو الذى سيفرض على هذه الفرق ضرورة تقديم فنون شعبية خالصة . خذ مثلا فرقة رضا . ان ايراد هذا العام أقل من ايرادها فى العام الماضى . ذلك لانها لم تقدم جديدا فى هذا الموسم . اى أنه من الناحية التجارية لابد لرضا من تقديم أشياء جديدة ، وهذا يضطره الى دراسة الفن الشعبى . وشيئا فشيئا سيصبح عندنا فنون متبلورة . ثم .. هناك وجه اخر للمسألة . فالدولة الآن تعد لها فرقة رسمية تحمل اسمها واستقدمت لذلك خبيرا روسيا لتدريب هذه الفرقة .

● بمناسبة الخبير الاجنبى .. الا يؤثر بروحه الاجنبية على طابعنا القومى ؟

ـ لا .. اننا نعطيه الموضوع جاهزا .. ونأخذ عنه التكنيك .. أى فن عرض هذا الموضوع وبهذا نوفر سنوات كاملة كنا سنضطر خلالها الى ارسال بعثات فى الخارج لدراسة التكنيك . والمعلوم الآن أن الفن الشعبى فى أوروبا أصبح علما له قواعده وله أصوله .. خاصة اذا علمنا اننا متخلفون فى هذا الميدان عن أوروبا ١٥٠ سنة كاملة .

كلمة الاسبوع

وقف الرئيس جمال عبدالناصر ، مساء الخميس الماضى ، فى الاحتفال بعيد العلم ، يوزع الجوائز والاوسمة على حشد من الفنانين الذين شملهم تقدير الدولة فى هذا العيد . وفى الكلمة الرائعة التى ألقاها السيد الرئيس ، تحدث عن دور الفن فى معارك التحرير ، واطلق على العيد لقبا جديدا ، فقال انه « عيد العلم والفن »

ومن يدى رئيس الدولة وقائد الثورة ، تسلم الاوسمة الرفيعة عدد من أهل الفن ، نذكر منهم ام كلثوم ، ومحمد عبد الوهاب ، ويوسف وهبى ، وصالح عبدالحى ، وفريد الاطرش ، وعبد الحليم حافظ ، وزكريا احمد ، ومحمد القصبجي ، ورياض السنباطى ، ومحمود الشريف ، واحمد رامى ، وبديع خيرى ، وبيرم التونسى ، واحمد علام ، وكمال الطويل ، واحمد شفيق كامل

ولم يحدث فى تاريخ الفن ، ان وقف مثل هذا الحشد من أهل الفن ، يتسلم من رئيس الدولة أوسمة الشرف والتقدير . ولكنها الثورة الرشيدة الواعية التى صححت القيم والاوضاع فى مجتمعنا العربى ، وردت الى الفنان كرامته واعتباره ، وادركت الدور الخطير الذى يلعبه الفن فى حياة الشعوب.

ولاشك ان هذا التقدير يزيد الفنانين شعورا بمسئوليتهم ، ويلقى على اكتافهم اعباء جديدة . فلم يعد الفن لهوا وترفيها ، ولكنه رسالة وثقافة وارشاد وتوجيه ، ولم يعد الفنان فى هذا العهد مجرد شخص غير مسئول ، ترفض المحاكم شهادته ، ولكنه معلم وقائد يحظى بتكريم رئيس الدولة ، ويقف على قدم المساواة مع اعظم العلماء واكبر الادباء

وكل حق يقابله واجب ، واول واجب على الفنانين ان يرتفعوا بانفسهم وفنهم الى المستوى الذى رفعتهم اليه الدولة ، ليكون انتاجهم الفني شعلة تضىء الطريق الى المستقبل العظيم المامول

رئيسنا.. يكرم الفن





الرئيس جمال عبد الناصر يسلم السيدة أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش أوسمتهم في حفل عيد العلم والفن ..





فكرى اباظة وأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب يصفقون للرئيس جمال عبد الناصر عند اتجاهه للمنصة لالقاء كلمته



محمد عبد الوهاب يحمل وسامه سعيدا فخورا بتقدير الرئيس

كمال الطويل يحمل وسامه فى اعزاز .. وعبد الحليم يتطلع اليه



الرئيس جمال عبد الناصر .. امتدت يده يوم الخميس الماضى الى ١٧ فنانا وفنانة . التقت يده بايديهم فى مصافحة كريمة .. أسمى معانيها مشاعر التقدير لجهود فنانينا ، ووقوفهم جنبا الى جنب فى ركب الثورة .. وركب التطور .. وركب الكفاح الذى يقفز بشعبنا الى قمة الانتصارات والمكاسب .. تهوزع الرئيس الاوسمة والنياشين والبراءات على رواد الفن فى الجمهورية العربية المتحدة

حصل عبد الوهاب وأم كلثوم ويوسف وهبى على وسام الاستحقاق .. وحصل فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ واحمد علام وكمال الطويل وبديع خيرى ومحمود الشريف ورياض السنباطى ومحمد القصبجى وحسين السيد وصالح عبد الحى وعبد الله شمس الدين واحمد شفيق كامل وبيرم التونسى واحمد رامى على وسام العلوم والفنون من الدرجة الاولى .

وجاء فى كلمة الرئيس جمال عبد الناصر التى القاها فى عيد الفن والعلم

«أن الفن فى حقيقة أمره مظهر حى للحرية . والعلم فى حقيقة امره مظهر حى للحرية . الفن هو انطلاقة الانسان الحر لاستكشاف نفسه ، والعلم هو انطلاقة الانسان الحر لاستكشاف الكون من حوله والحرية فى الفن وفى العلم دورة كاملة تعطى وتأخذ ، تدفع وتندفع . ذلك أن الاحساس بالحرية الذى يدفع الفنان الى الخلق الفنى يتحول بعد الخلق الى قوة دافعة نحو مزيد من الحرية

بل أن التفاعل بين الفن والعلم يمضى الى ابعد من ذلك فى التلازم مع معارك الحرية . ان كلا منهما يكمل الاخر فى كفاح الامة

ان الفن يصبح من اقوى الاسلحة فى معركة الحرية السياسية ضد الاستعمار وضد الاستغلال . مازالت فى ذاكرتنا جميعا مشاهد من أعمال فنية كانت من اكبر مصادر الالهام فى كفاحنا الوطنى ، كذلك ما زالت فى أسماعنا اصداء أناشيد ، كانت من اقوى ما حملنا معنا الى ميدان القتال من عتاد .. كانت الكلمة فى مثل قوة طلقة الرصاص فى نضالنا ، وكذلك كان النشيد وكانت لمسة الضوء واللون على الورق »

●

وهذه كلمات ما تحتويه براءة وسام الاستحقاق الذى ناله محمد عبد الوهاب وام كلثوم ويوسف وهبى :

« من جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة الى الموسيقار محمد عبد الوهاب

تقديرا لما اتصفتم به من حميد الصفات ، ولما قمتم به من جليل الخدمات للفن وللبلاد قد منحناكم وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى وأمرنا باصدار هذه البراءة ايذانا بذلك »

وقد اشترك الموسيقار محمد عبد الوهاب والسيدة أم كلثوم وعبد الحليم حافظ فى ترديد كلمات نشيد «ناصر» مع الطلبة والطالبات وهم منفعلون جدا

●

وسألت الفنانين الحائزين على جوائز الدولة عن شعورهم تجاه هذه المناسبة :

قالت أم كلثوم : هذا يوم من اسعد أيام حياتى ، ولا استطيع ان أقول أكثر من هذا

أما عبد الوهاب فقال : ان جمال عبد الناصر بتقديره للفنانين أثبت أنه فنان أصيل

وقال يوسف وهبى : هذه اجمل تحية عبرت بها الدولة عن تقديرها للفن والفنانين

وقال فريد الاطرش : لقد جاء اليوم الذى شعر فيه الفنان بكرامته .. ويرجع الفضل فى هذا لزعيمنا الرئيس جمال عبد الناصر

وقال عبد الحليم حافظ : ليس بكثير على البطل الذى حقق المعجزات ان يحقق حلما طالما انتظره الفنانون وهو تقدير الدولة لهم

سيد فرغلي



يوبي دارين.. الحب الذى تسلل الى قلب ساندرادى، فتزوجته.. يعزف لها احد الالحان الاثيرة لديها ...

ساحرة هوليوود الصغيرة تتزوج

ساندرا دى تعيش فى قصة حب !.. قصة حب تستغرقها الى شوشتها والعاشق المشوق ... السعيد المحظوظ هو « يوبى دارين » ، أحد الوافدين الجدد على هوليوود ، من حفنة فتيان يتنبأ لهم النقاد بانهم سيكونون الصف الاول فى أعوام ، والقمة الشماء فى نهاية المطاف !

التقى بوبى بساندرا وهى تعمل جمعهما العمل فى فيلمهما الذى صور فى ايطاليا وكان قد رآهامن قبل فى أفلامها ، ورأى اخلاصها فى ادائها ذاك الذى جعل المخرجين فى هوليوود يتخاطفونها لانهم يضمنون ، فضلا عن شباك التذاكر الذى يتدافع اليه جمهورها ، اقول يضمنون الراحة وهم يلقنونها دورها لان ساندرا من أذكى من وقفن أمام الكاميرا ...

بخاطر الاعجاب بها ، رصيد التفاؤل بما سيكون عليه فيلمهما سويا ... التقى بوبى بساندرا، ولم يكن الحب المشترك للعمل هوالسبب الوحيد للتجاذب بينهما ، فان بوبى وساندرا اتفقا فى كثير من الطباع .. منها انه يحب الحنان، وهى تستطيع أن تغدق الحنان بالقنطار ... شىء ساحر يحدث بين الطفل ومن تتحلى بطبع الامومة اذ التقيا وهما يحبان الموسيقى الصاخبة ، وهما يحبان السينما ... ليس التمثيل فقط انما الفرجة ايضا، وهما يعشقان البساطة، ويحبان الطبيعة بسحرها ...

ولم تكن ساندرا تنوى الحب !

ولكنها تأكدت وهى ترى بوبى دارين ان الحب ليس نية ، ولا ارادة ، ولا حسبة تحسب ، انما هو قضاء وقدر وأمر ليس فى الحسبان . كانت ساندرا تعلن انها لن تحب لانها اذا أحبت فستتزوج اذ لا تتصور انها يمكن أن تحب من لا تتزوج ، لان الحب ملكية فكيف يكون حبا اذا لم يتوفر له مظاهر الملكية وابرزها وهو الزواج !

وكانت ساندرا تعلن انها لن تحب، لان الحب شىء لذيذ قد يشغلها عن عملها وانها ستختزن من الحب رصيدا فى قلبها تفرغه دفعة واحدة لفتى الاحلام الذى تلقاه بعد أن تمكن لقدميها موضعا فى عالم السينما ..

واذا سألت ساندرا :

— هل من المعقول أن يكون قلبك من الحب قاعا صفصفا ؟

فتضحك ذات العينين الجميلتين وتقول :

— أننى أحب اثنين معا ... احب أمى لانها أخذتنى معها حين طلقها أبى وكانت لى أما وأبا... وأحب زوجها، زوج أمى ، وقد تعجبون ولكن هذه هى الحقيقة ، وقد غيرت اسمى لاحمل اسمه من فرط ما كنت أريد أن أرد له جميل العناية بى ... كان اسمى الكسندرازوك فأصبح الكسندرا دوفان ، ولم أحمل اسم ساندرا دى الا حين عملت عارضة أزياء !

ولكن ساندرادى لاتخفى ان الحب دخل حياتها ككل المراهقات. ملحوظة: ساندرادى لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمر الورد » .

وهى صغيرة أحبت زميلا فى المدرسة .. ولكن لم تعرف النار الا بعد أن كبرت .. وعندئذ غرقت فى الهوى.. أحبت تروى دوناهو .. وأحبت بول نيومان .. وأحبت ريكس هريسون .. وأحبت مارلون براندو .. ودائما كانت تخفى حبها .. تكتمه فلا يعرفه حتى من تحب ..

كانت أمها دائما ديدبانها. فمن الذى يتصور أنها يمكن أن تفلت من هذا الرقيب اليقظ الساهر وتخرج لتحب.

وأبوها ... أعنى زوج أمها ، يحرسها بعينين اذا كان عنده من الوقت فسحة ، واذا لم يكن فبرنين التليفون يلاحقها

والطفلة المدلله تصرف نظرا عن دقات القلب المحروم ...

ولكنها لا تستطيع أن تصرف النظر الى النهاية . فان الحب حين يدق باب القلب لا يعود فى المقدور مقاومته ولا يصبح فى الأمكان التصدى له... دق الحب باب قلبها ففتحت الباب.

وكان الفتى بوبى دارين هو المحظوظ السعيد ...

ويتوج الحب بالزواج ، فما تعرف ساندرا حبا للحب وحده ...

واذا كان هذا الحب يصرف عنها عشرات الالوف من المعجبين الذين يحبون العذارى تمشيا مع احلام اليقظة فى أنهن فتيات الاحلام ، فانها من ناحية أخرى ستكسب عشرات الالوف من المعجبين حين يرونها فى بيت سعيد تحول الى جنة باورطة من الاولاد !

نعم .. لان من أحلام ساندرا دى ان تنجب أورطة من الاولاد !

مسكين فتاها السعيد المحظوظ !



على الناصية

فى قفص الاتهام



فريد الاطرش : اقتنع اخيرا ببراءة «المتهمة»

برنامج «على الناصية » تحول الى قفص اتهام !

ومن وراء القفص تقف « آمال فهمى » مذنبة .. حائرة . أصابع كثيرة تشير اليها . وكلها أصابع فنانين معروفين . فريد الاطرش يتهمها . وصباح تشكو منها . ومحمد فوزى يشكوها لطوب الارض . حتى عبد الحليم حافظ هو الآخر غير راض عنها .

والشكوى مضمونها واحد . ان برنامج « على الناصية » لا يذيع اغانيهم .. لا يستجيب الى طلبات الجمهور . والجميع يؤكدون انهم مظلومون . وآمال فهمى تقول انها مظلومة . البرنامج يثبت للجميع انه ناجح جدا .. والدليل فى يده انه فاز فى أحد استفتاءات الاذاعة بلقب أحسن برنامج . لكن الشكوى من احسن برنامج لا تزال قائمة !

فريد الاطرش تقدم منذ سنوات بمذكرة .. ومذكرتين .. وثلاث .. يشكو فيها من أن البرنامج لا يقدم أغانيه .. ولا يستجيب لرغبات جمهوره ــ جمهور فريد ــ الذى تلقى به الصدفة فى طريق السيدة امال فهمى .

وصباح تشكو لاصدقائها وصديقاتها من المذيعين والمذيعات من أن آمال فهمى لا تقدم أغانيها الناجحة فى برنامج على الناصية .

ومحمد فوزى يصرخ ويشد شعره .. ويقول :

ــ ياناس .. يا هوه .. برنامج على الناصية بقاله سنتين مش عاوز يقابل واحد من جمهورى . مفيش أغنية واحدة توحد الله آذاعها البرنامج لى منذ عامين . هوه دا معقول . أنا يعنى خلاص .. فلست من جمهورى !

وعبد العزيز محمود وهدى سلطان .. وغيرهما يؤكدون أن برنامج « على الناصية » لا ينصفهم .. ولا يذيع أغنياتهم المشهورة .

وعبد الحليم حافظ له شكوى خاصة .

فقد سافرت آمال فهمى الى أمريكا . ثم عادت من هناك . وكتبت مقالا فى احدى المجلات الاسبوعية عن هذه الزيارة وما شاهدته وما سمعته . وكان من بين ما قالته أن المطربين والمطربات المعروفين هناك هم أم كلثوم وفريد الاطرش وعبد الوهاب . أما باقى نجوم الغناء ومن بينهم عبد الحليم حافظ فلم يسمع بهم المغتربون العرب ! وكان لابد أن تثور ثائرة عبد الحليم حافظ . وأن ينساب صوته الحزين بشكوى حزينة من أمال فهمى فعبد الحليم لم يصدق أنه مجهول الشهرة فى أمريكا والا كيف يكون



صباح : سوء الظن هو سبب الازمة



عبد الحليم : هل لا بد ان يعرفه المغتربون فى أمريكا



محمد فوزى : له جمهوره .. ولكنه لا يطلب أغانيه

معروفا لنا « الفيس بريسلى » ولا يكون عبد الحليم معروفا فى أمريكا ؟

وبمناسبة مقال امال فهمى عن زيارتها لامريكاوشهرة فنانيناهناك .. ثارت صباح هى الاخرى . ثارت ثورة عملية . ردت على أمال فهمى قائلة بأنها معروفة جدا فى امريكا . والدليل القاطع على شهرتها هناك أن المغتربين العرب يواصلون الحاحهم عليها لاحياء حفلات غنائية هناك . والدليل الاخر اسطواناتها التى يتخاطفها المغتربون العرب فى أمريكا . باختصار .. آمال فهمى تقف فى قفص اتهام .. تضبانه برنامج على الناصية .

والذين يشيرون اليها بأصابع الأتهام .. بدءوا يزوغون من الشكوى! سألت فريد الاطرش :

● **هل مازلت تشكو من آمال فهمى ؟**

– الواقع أننى كنت أشكو منها زمان . كنت اعتقد أنها مسئولة عن عدم اذاعة أغنياتى . خاصة وأن أصدقاء كثيرين لى كانوا يلتقون بالبرنامج ويطلبون أغنياتى .. ولكنها لم تكن تذاع . حتى سمعت من آمال نفسها أن الذنب ذنب الحظ والصدفة.

ورغم دبلوماسية فريد فى الرد .. فاننا نعرف أنه ثار وغضب ذات مرة لانه سمع أن هناك سياسة مرسومة لاستبعاد أغانيه من أغلب البرامج الاذاعية . وهذا هو السر فى هدوء شكواه من آمال فهمى بعد أن عرف ببراءتها .

وعندما سألت صباح عن قصة شكواها من آمال فهمى قالت :

– كل ما أستطيع أن أقوله عن آمال فهمى انها صديقة أعتز بصداقتها وكل مايحدث من برنامج على الناصية لن يؤثر فى تقديرى لها كأذاعية ناجحة .

● **طيب يا ستى ما هو مصدر شكواك من آمال ؟**

– أبوه قلتلى ؟

وسكتت صباح . وسكت أنا .

ثم سألت محمد فوزى هو الاخر عن شكواه . قال بصراحة :

– ان كل الدلائل تدل على أننى مطرب لى جمهور يحب الحانى ويقبل على شراء اسطواناتى. فهل من المعقول الا تقابل السيدة آمال فهمى طوال السنوات الماضية واحدا من المعجبين بى ؟

ورغم طريقة الزوغان من الاجابة الصريحة على لسان الفنانين .. الا ان روح الشكوى تنتفض فى حديثهم .

وعليه.. ذهبنا الى المشكو فى حقها .. المذيعة اللامعة السيدة آمال فهمى قلت لها :

● **ما هى طبيعة العمل فى تسجيل على الناصية ؟**

– يقوم البرنامج على الاحاديث التى تجرى بينى وبين مواطنين أقابلهم بالصدفة فى الشوارع والاحياء فيما عدا بعض الشخصيات التى لا يمكن مقابلتها فى الطريق دون موعد سابق .

● **حقيقة أن المغتربين العرب لا يعرفون كل فنانينا ؟**

– هذا صحيح .. والسبب أن متوسط أعمار المغتربين هناك لا يقل عن ٥٠ سنة . ولهذا لا يعرفون سوى أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش . باعتبارهم أقدم نجومنا فى الغناء . ولقد سألت أحدهم هناك « هل تعرف عبد الحليم حافظ » فسألنى فى دهشة « بيشتغل ايه عبد الحليم ده ؟ » .

● **ولماذا يشكو فريد الاطرش من البرنامج ؟**

– لقد جاءت شكوى فريد بعد أن قضى عامين طريح الفراش ..ولم ينتج خلالهما أى عمل فنى جديد . والاغانى عندنا أشبه بالفاكهة الجديدة يقبل الناس عليها . فلما لم يكن لفريد انتاج جديد ، فان الناس لم يكن يطلبونه .. وليس هذا ذنبى طبعا . أما عندما ظهرت أغانيه الجديدة مثل أغنية « حكاية غرامى » فقد أقبل الناس على طلبها .. وقد أذعت هذه الاغنية ست مرات متوالية فى ستة أسابيع بناء على طلب الجمهور

● **وصباح تشكو هى الاخرى ؟**

– لقد قرأت شكواها على صفحات الصحف . وما كنت أنتظر من صباح أن تشكو وهى تعرف مكانتها فى نفسى ورأيى فيها الذى أذعته فى احدى الحلقات . ولكن شكوى صباح وراءها قصة . فقد حدث أن التقيت بالسيدة « نانا مواف » نجمة المجتمع وصديقة صباح . سجلت لها حديثا على الناصيه .. وطلبت فيه أغنية لصباح ولابد أن تكون السيدة « نانا » قد حدثت صباح عن هذا الحديث . المهم أننى سافرت الى أمريكا . وقبل أن أسافر أعددت للاذاعة خمس حلقات من البرنامج من بينها الحلقة التى فيها حديث السيدة نانا مواف ، وخلال وجودى فى أمريكا تمكنت من ارسال حلقتين من تسجيل « على الناصية » فى أمريكا . فكان رأى المسئولين فى الاذاعة تأجيل الحلقات الباقية التى سجلتها قبل السفر . ويشاء سوء الحظ أن يكون من بينها حلقة السيدة نانا أو حلقة صباح على الاصح .

ومن هنا تسلل سوء الظن الى صدر صباح . وخرج سوء الظن من صدرها على هيئة شكوى أسرت بها الى زوجها وزميله الاستاذ أحمد فراج ونقل أحمد فراج بدوره شكوى زوجته الى . وأطلعت أحمد على الحقيقة . واتصل هو بزوجته ليطلعها على الحقيقة كذلك . ولهذا أدهش الآن .. لماذا تشكو السيدة صباح منى.. ومن برنامج على الناصية ؟!

● **ومحمد فوزى ..**

وقبل أن أكمل السؤال .. قاطعتنى آمال فهمى وقد اكتسى وجهها بالغضب :

– ما ذنبى فى أن احدا لا يطلب أغانيه ؟ لقد أهدانى محمد فوزى احدى اسطواناته الجديدة لاذيعها ولكننى لم أذعها لسبب بسيط هو ان أحدا من الذين التقيت بهم لم يطلب منى أية أغنية لمحمد فوزى .

● **ولكن محمد فوزى مطرب معروف ؟**

– أنا لا انكر هذا .. ولكن الحظ وحده هو المسئول عن عدم اذاعة أغنيات محمد فوزى .

ويبدو أن آمال فهمى رأت فى عينى ظلال اتهام .. فسحبتنى من يدى ونزلنا الى الطريق العام دون أن أدرى شيئا عن سبب النزول . ولم نكد نصبح فى الشارع حتى وجدت المارة يلتفون حولها . ودارت بينهم وبينها أسئلة تقليدية عن الاغنيات التى يحبون سماعها .. وكان استفتاء « ذريا » خرجت به بالدليل القاطع على براءة امال فهمى .. كانت أرقام الاستفتاء كما يلى بالترتيب :

أم كلثوم ، عبد الوهاب ، فريد الاطرش ، عبد الحليم حافظ ، فايزه أحمد ، محرم فؤاد ، ماهر العطار .

ونظرت آمال فهمى الى عينى نظرة تقول لى :

– هه .. ما رايك ؟

وعدت أقول لآمال :

● **ايه رأيك فى عبد الوهاب وام كلثوم ؟**

– ان شهرتهما ومكانتهما يجعلانهما أكبر من ابداء الرأى فيهما .

● **وفريد الاطرش .**

– له أغنيات تعجبنى جدا ... وموسيقاه من أروع أعمالنا الفنية .. وقد سمعت عدة مقطوعات موسيقية من تأليفه تعزف فى ملاهى باريس .

● **وعبد الحليم ؟**

– المطرب الاول فى البلد .

● **وصباح ؟**

مطربة أشبه بالفستق ..تتذوقها وتعجب بها أثناء التسلية .. ولكنها لا تغنيك عن الجوع .

● **ومحمد فوزى ؟**

– أغانيه الوطنية من أحب الاغنيات الى نفسى .

● **وشادية ؟**

– مطربة يعجب بها الكثيرون .. ولكنى لاحظت أن اشخاصا كبارا فى السن يعجبون بها .. ولكنهم يتحرجون من طلب أغانيها .

● **ونجاة الصغيرة ؟**

– تذكرنى دائما بأم كلثوم .

وفى نهاية « التحقيق » قالت السيدة امال فهمى ..

– ان الاغنية فى برنامج « على الناصية » شىء ثانوى جدا فى نجاح البرنامج . المهم هو الحديث الذى يدور بينى وبين المواطنين .

ولهذا أفكر فى حذف الاغنيات معتمدة على الفواصل الموسيقية فقط

وبعد .. هل اطمأن الفنانون اصحاب الشكاوى من امال فهمى ؟

حسين عثمان

تلقى شـــاربيه ذات يوم خطابا من الجيش الفرنسي يدعـــوه الى أداء ضريبة الوطنية لفرنسا !

وحزن شاربيه حزنا شديدا ، وكنت أعلم ان حزنه ليس لسبب الجبن لانه من أسرة تعشق الجندية ويستهويها القتال . فأبوه كان كولونيـــلا في الجيش . وهو متقاعد . وشقيقه ضابط يحارب في الجزائر . وهـــو ــ أي شاربيه ــ يحب المعارك . أنا رأيته بعيني يقاتل صحفيا ذات مرة ، ويترك على وجهه آثارا جسيمة . كنت أعلم ان حزن شاربيه ليس لسبب الجبن بل لخوفه من أن يفقد بريجيت !

فقد كان شاربيه يعرف ان بريجيت لا تحب « الغائب » . عرف هذا من ماضيها مع جان لويس ــ والتـــاريخ يعيد نفسه ــ فجان لويس كان مجندا وتركته لانه « الغائب » . وكان يعرف أنها تمثل مشاهد الحب العنيفة وهو يخشى ان تحطم مرة الخيط الرفيـــع الذي يفصل بين التمثيل والحقيقة

ومن ثم تقع في غرام بطلها ... وقد كان عند شاربيه أسبابه لكي يدع هذا الظن يسيطر عليه ، أول هـــذه الاسباب ان بريجيت فعلت حـــكاية الخيط الرفيع معه هو !

ثم انه كان يعرف ان بريجيت امرأة لا تطيق العيش بغير رجل !

وقد كان عنده أسبابه للحزن حين تلقى أمر الاستدعاء للجندية . فانه وقع عقودا بالعمل في عـــدة أفلام ، وكان عليه ان يضرب بها عرض الحائط ليقدم عليها خدمة الجيش ...

ولكني .. وأنا الشاهد العيان لما يجرى في حياة بريجيت أقطع بأن شاربيه كان ظالما في كل ظنونه عن بريجيت .. فانني أجزم ان **بريجيت منذ تزوجت شاربيه ، ومنـــذ احست بان جنينا يكمن في احشائها ليضفي على حياتها أسباب الاكتمال . اجزم بأنها أصبحت زوجة وفية مخلصـــة لا تبارى في وفائها واخلاصـــها .** واذا دعيت الى حفلة فلا بد ان تصحب معها ، شاربيه ، واذا لم يذهب معها شاربيه فانها تاخـــذني معها ، واذا احست ان جو الحفلة ليس مما يمكن ان يروق لشاربيه لو سمع عنه فانها تنسحب على الفور ..

من ناحية الاخلاص كان يجب على شاربيه ان يطمئن .

وهناك ناحية أخرى كانت تدعـــو بحق الى زيادة طمأنينته . ان بريجيت



كانت حاملا وقد بدأت أعراض الحمل في القســـوة عليها . كانت تحس بصداع مروع يلزمها الفراش لساعات ، وكانت تنتابها الرغبة في القيء ... امرأة في هذه الظروف تستبعد عليها الخيانة الموهومة !

***

ولم يكن هناك سبيل لفرار شاربيه مما هو حتم عليه .. ومكتوب !

ذهب عنا صاغرا . وبقينا لنتنفس الصعداء . صحيح ان بريجيت سكبت دموعا عليه ، وهو يمضي بعيدا ويلوح لها بيده ، وشفتاه ترتجفان . الا أن بريجيت جففت دموعها تماما عنـــدما استطاعت أن تدعو كل بطانتها الى الفيللا ، فتقـــدم لها الطعام والنبيذ المعتق ، وتستمع الى الموســـيقى وتخرج مع البطانة في رحـــلة الى الشاطئ بعد الظهيرة .

وقد تغلب شعور حب الحرية عند بريجيت على احاسيس الشوق لزوجها البعيد ، فانطلقت في هذه النزهات ــ دون خيانة لزوجها ــ وقد كان يمكن ان تنطلق في هذه النزهات وتنعم بشعور الحرية في كنف شاربيه لو انه فتح عقله لنصيحتي حين قلت له ان بريجيت تحب الحـــرية وعليه ان يكفلها لها لانها مادامت تحبه فلن تخونه .. ولانها اذا كفت عن هـــذا الحب فستفعل ماتريد حتى ولو انتهى به الى أن يقتلها ! **ولكن شاربيه كان شديد الحب لها ، شديد الغيرة عليها .. مع ضيق افق مجسم !**

وقد انتهى شاربيه من اجـــراءات الفرز وما اليها ، وعرف انه سيستدعى خلال أسابيع تعد على أصابع اليـــد الواحدة الى الخدمة في مقاطعة أورانج في جنوب فرنسا . وكانت بريجيت قد انتهت من عملها في نيس ، فانتقلنا الى باريس . الى شقة شـــارع بول دومير حيث تطيب لبريجيت الحياة موشاة بالحب والموسيقى !

وجاء شاربيه الى الشقة . وعاد الى سابق طبعه من تقييـــد لحـــريات بريجيت . استبقاها الى جانبه أسيرة لا تتحرك الى يمين أو يسار

أذكر مرة ان كنا ثلاثتنا نتنـــاول طعام الغداء ، وقالت بريجيت فجأة :

ــ سآخذ الآن بعد الغداء للسوق !

فسألها شـــاربيه وكأنها ارتكبت جريمة :

ــ أي سوق ؟

فقالت :

ــ سأذهب الى محل « ريل » لأرى آخر مودات الازياء ، واشترى بعض الثياب . وربما عرجت على محـــل للتحف

فقال شاربيه في لهجة تدل على أنه لا يريد المناقشة :

ــ لا .. لن تذهبي !

ودق بيده على المائدة . وبريجيت دقت بيدها على المائدة وقالت :

ــ بل سأذهب !

واحتـــدم الخـــلاف . وتدخلت بالحسنى ، ولكن الامر انتهى الى أن تبقى بريجيت في البيت وهي تبكي بكاءا مرا !

وقد حاولت ان أتدخل فاسكتني شاربيه بعبارته الجافة منه أن هـــذا ليس عملي ، ومن ان بريجيت زوجته وليست زوجتي . ولزمت الصمت ، وسريت عن بريجيت ، وغادرت شقتها في ذلك اليوم وأنا أقول لنفسي :

ــ مستحيل .. مستحيل ان تمضي الحياة هكذا بينهما !

على أن تحمل بريجيت لسخافات شاربيه قطعت لي دائما بأنها تحبه فعلا ، **وقطعت لي دائما ان بريجيت تحبه أكثر من أى رجل مضى .. أكثر من فاديم صاحب الفضل عليها ، أكثر من جان لويس الذى كانت تذهب اليه في المانيا ، أكثر من ديستـــل الذي افتتنت به حتى ظننت انه سيكون حبها الاخير ...**

حقا ان الحب يغفر كل شيء .. على ان الذى لم أكن أتوقعه ان يشرع شاربيه في قتل بريجيت ... هذا حدث ...

فقد كنت ذات ليلة في مكتبي عندما انطلقت صرخة حادة مزقت ســـكون الليل ، وهرعت الى حجرة نوم بريجيت **واذا بى أرى شاربيه يمسك بريجيت من رقبتها ، ويضغط عليها ، أما هى فقد كانت تقاومه كنمرة متوحشة وتضربه على وجهه لكي يتركها ، بعد ان اصبحت عاجزة عن الصراخ تماما !**

وقد اندفعت الى جاك شاربيه ، وبجميع قوتي جذبته بعـــيدا عن بريجيت وأنا أصيح به :

ــ الا تستحي انها المخلوق ؟ هل نسيت ان بريجيت حامل ؟

وقد انقض على شاربيه وامسك بتلابيبي وهو يصرخ في :

ــ اخرج من هنا والا قتلتك ، هذه حجرتنا فكيف تدخلها !

أما بريجيت فكانت تتحسس رقبتها وكتفيها ، وكانت تبكي بدموع صامتة وقد قالت لي في توسل :

ــ ارجوك يا الآن ألا تتركني .. انني خائفة من هذا الوحش !

وقد حنني التوسل في صوتها على مقاومة شاربيه ، وقلت له وأنا اتخلص منه :

ــ انا اقوى منك ياشاربيه فلا تدع الامور تتطور الى أكثر من هـــذا !

وبدا شاربيه وكأنه فقد صوابه وعقله ، لانه اندفع من الحجرة بعـــد ان تركنا فيها ، وأوصد البـــاب خلفه بعنف كاد يحطمه ، ثم اغلقه علينا من الخارج ..

اغلقه ساعة كاملة ، هدأت فيهـــا روع بريجيت ، وجففت دموعهـــا ، **وروت لي ان سبب المعركة مناقشة على الخروج اذ يأباه عليها وهي تصر على أنها زوجة وليست سجينة!**

أما شاربيه فالارجح انه اغلق الباب علينا حتى يحـــول بين بريجيت والتليفون فقد تستدعي اهلها ، او يحول بيني وبين استدعاء البوليس!

على انني كنت قد صممت على أن افتك بشاربيه اذا اقتحم الحجـــرة وحاول العدوان على بريجيت ، فان لوذ بريجيت بي ، والقاءها رأسهـــا الجميل على صدري ، وتحميـــلي مسئولية أمنها وحمايتهـــا .. كان كل هذا كفيلا بأن يجعلني أكيـــل اللكمات فولاذية الى فك شاربيه لو فكر في اعادة العدوان عليها ..

ولكني فوجئت بشاربيه يفتح باب الحجرة في هدوء . ثم يتسلل الى حيث كنا نراقبه في صمت ، وكانت الدموع تبلل خديه ..

ومن خلال دموعه نظر الى شاربيه وقال بصدق :

ــ سامحني يا آلان فقد اخطأت في حقك . وارجوك .. **ارجوك يا آلان الا تتركني ابلغ هذه المرحـــلة من الهياج مرة اخرى . احملني على كتفك وألق بي خارج الشـــقة . اصرعني بلكمة من قبضتك .** صب على رأسي ماء باردا ، ولكن لاتتركني لهذا الهياج مرة اخرى !

وكنت مؤمنا بأن هذه المعـــارك الصغيرة .. أحيانا الكبيرة .. دليل كبير على الحب الكبير الذى تعيش فيه بريجيت وشاربيه ..

ولكن هذا الحب الكبير كان يسلب بريجيت أحد مقومات حياتها . كان يسلبها حريتها . فالى أين ..

ست اعوام مع ب☆ب

مذكرات سكرتيرها الخاص ألان كاريه

كل يوم فى حياة بريجيت وشاريه كان يحمل جديدا .. جديدا سيئا .. مشاجرات ما تكاد تنتهى حتى تبدأ من جديد .. واستبداد من شاريه يقابله عناد من بريجيت .. اذ كثيرا ما كانت رغباته وأوامره عسيرة التنفيذ .. ورغم كل هذا كان الحب بين الزوجين اقوى من هذه العواصف واقوى من أى حب عبر حياة بريجيت .. ولكن القدر كان يعد لهما ضربة عصفت بسعادتهما .. لنتابع ما كتبه ألان كاريه عن هذا فى مذكراته التى تنفرد الكواكب بنشرها ...



أمام المرآة وقف شاريه وبريجيت فى احدى لحظات الصفاء القليلة فى حياتهما

... تكت بريجيت على هذه الحرية السلبية !

كان موعد تجنيد شاريبه يقترب . ذلك يجعل الامور اهون .. لان العقدة تحل نفسها بنفسها . يذهب شاريبه فتتحرر بريجيت ..

ولكن من المتناقضات ، ان بريجيت كانت تبكي لمجرد ذكر فراقه

وحل يوم الفراق . ولم يكن منه مناص . وروت بريجيت اليوم بدموعها

اما شاريبه فقد كان مثال الفتى الرقيق الذى لا يطيق خشونة الجيش .. رغم ما قلته عنه من قبل من أنه سليل أسرة مقاتلين . اعطوه الحقن التى تعطى للمجندين فتخاذل بعدها ولزم فراشه ، وادخل المستشفى العسكرى . وقد كتبت الصحف يومها ان دخول شاريبه المستشفى بهذه السرعة يحتمل أحد أمرين : اما أنه شرع فى الانتحار لبعده عن بريجيت ، واما انه يعامل معاملة خاصة لانه زوج بريجيت !

وقد مرضت بريجيت بسبب الحمل وبسبب حالتها النفسية ، وحصل شاريبه على أجازة عشرة أيام كاملة، لم يغادر فيها حجرتها ساعة واحدة .. فلما انتهت الايام العشرة أصيب شاريبه بمبادىء انهيار عصبى لانه سيبعد عن بريجيت وهى مريضة.. وجاء طبيب من المستشفى العسكرى قرر ان ينقل شاريبه الى المستشفى العسكرى فورا !

وما كاد شاريبه يبلغ المستشفى حتى حاول الانتحار . مزق شرايين يده وسح منه الدم غزيرا ولكنه انقذ وهو يحتضر .. وتراجع فى اللحظات الاخيرة عن عبور البرزخ الفاصل بين الموت والحياة !

وقد زرته فى مستشفاه ،والتمست له عذرا اذ شرع فى الانتحار . فأين حجرة مستشفاه ذات النوافذ التى تشبه نوافذ السجن ، بستائرها الكثيفة الرخيصة .. لكى تحجبه عن الصحفيين الذين استأجروا البيت المقابل للمستشفى ليتمكنوا من تصويره . اقول اين حجرة مستشفاه هذه من جنته فى شارع بول دومير .. مع حورية الجنة بريجيت باردو . وقد بكى شاريبه لما رآنى ، واهتز بدنه كله ، وامطرنى بالاسئلة عن بريجيت !

وقد كانت حالة شاريبه سيئة بحق . ذبول زحف الى عينيه ، واصفرار تجول فى وجهه ، الى هزة فى يده كأنه موشك على الشلل ، أو ناقه منه . وقد بذلت .. مع أبيه وشقيقه جهدا كبيرا لاستخراج شهادة طبية بأن صحته تتدهور وبأنه فى حاجة الى اعفاء لمدة عام من خدمة الجيش لاسباب صحية ..

وقد حصلنا ، بعد جهد جهيد ، على موافقة رئاسة الجيش على هذا الاعفاء ..

ولكن نبأ الاعفاء ما كاد ينشر فى الصحف حتى قامت القيامة !.

فان الجيش الفرنسى يقاتل حربا مريرة فى الجزائر . خسائره فيها ليست بالهينة . وامهات الجنود الذين يصرعون كل يوم يتمنون استثناءا كهذا ليصرخوا فى وجه حكومتهم انها ظالمة متحزبة ، تعطى الامتيازات للمحظوظين دون اولاد الفقراء الكادحين .

وتلقت الصحف الكبرى الوف الرسائل من الامهات . اما رئاسة الجيش فقد تلقت برقيات شديدة اللهجة ،وفيها شتائم صريحة ..

كل هذا لم يحرك ساكنا من رئاسة الجيش التى كانت واثقة من انها اتخذت قرارا عادلا ، لاشائبة فيه ، لان شاريبه كان مصابا بانهيار عصبى حقيقى ، والانهيار العصبى مصحوب بهزة نفسية لا يمكن له معها ان يستمر فى الخدمة !

وقد بكت بريجيت من الفرحة ، ومن الحزن معا لما دفع شاريبه باب حجرتها بقدمه وانقض عليها يحتضنها ويقبلها ويبكى !

والتقت دموعهما صادقة بالحب، صارخة بالهوى ، شاهدا على أنهما خلقا ليعيشا هذه القصة المثيرة الرائعة ..

انا شخصيا بكيت حين رأيت لقاءهما !

وقد كانت بريجيت فى فراش المرض بدورها . فقد جاء الحمل ببضعة أمراض تصاحبه ، ولا تقوى المرأة الرقيقة على تحملها . واعلن لى شاريبه انه حدد اقامته الى جوار بريجيت واعلن لى وهو يضحك ، ضحكة هستيرية ، انه لن يغادر حجرتها الا حين تبلغ بريجيت يوم الوضع !

وكان اليوم المشهود يوم ١١ يناير سنة ١٩٦٠ حين وضعت بريجيت ولدها نيكولاس ! كان شاريبه مجنونا بالفرحة . وكانت بريجيت سعيدة بانتهاء العذاب ، فاننى لا استطيع ان انسى ، طول عمرى — كم تعذبت بريجيت من أجل نيكولاس وهو جنين فى احشائها . وبريجيت تحب نيكولاس بجنون ، ولكنها لا تراه كثيرا ، فانه يقضى اكثر وقته مع مربيته «موسيا» فى بيت أهلها فى الريف .. فى لوفسين

اما شاريبه فهو أب حنون .. لم يكن يترك نيكولاس لحظة اذا كان بالبيت . وقد غادر شاريبه باريس ليدخل مصحة فى الريف ، ويعالج من آثار الانهيار العصبى الذى أصيب به .. وقال لى شاريبه قبل ان يرحل :

— الان ارجوك ان تأخذ بالك من نيكولاس . انك الانسان الوحيد الذى استطيع الاعتماد عليه ..

فنظرت اليه فى عتاب وكأننى انكر عليه أن يغفل حنان بريجيت على وليدها ، فقال لى مستدركا :

— ان بريجيت يا آلان مشاغلها كثيرة . انها معذورة

وقد استطاع قدوم نيكولاس ان يعيد السعادة ورنين الضحكات الى البيت الذى غابت عنه السعادة فى احيان كثيرة

وعمر السعادة قصير !

فقد بدأت سحب الشقاء تتجمع وتزحف على البيت السعيد ..

وكانت عند شاريبه اسبابه لكى يتملكه الحزن واليأس والغضب .. كانما الدنيا كلها .. كانت تحاربه !

اقرأ فى الحلقة القادمة من مذكرات الان كاريه قصة شاريبه مع الآلام وكيف تآمرت الاحداث كلها على شاريبه الزوج العاشق والى اين دفعت به هذه الاحداث



آثروا ان تكون أمواج النيل قبورا لهم .. فرارا من وحشية العملاء .. ولم ينج غير القليلين .. بمعجزات

مأساة كوبرى عباس

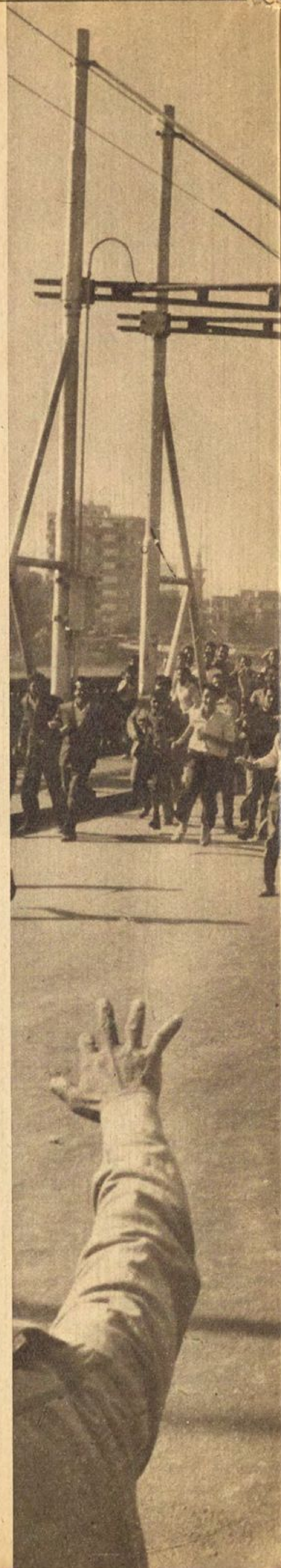
فى السينما

افلامنا العربية تستهل تجربة خطيرة .. ورائعة ! لم يعد التاريخ ملكا لاذهان الاجيال الماضية .. ولم يعد سطورا تنام هادئة فوق صفحات الكتب والمذكرات . السينما العربية بدات رحلتها فى اغوار التاريخ . قصص واقعية من تاريخنا ونضالنا تاخذ طريقها الى شاشة السينما . ومظاهرة كوبرى عباس صورة من نضالنا . نضال شبابنا . وقد انتقلت الكاميرات فى الاسبوع الماضى لتعيد تصوير الواقعة على الطبيعة





الجموع التى اشتركت فى تمثيل المأساة تتلقى التعليمات من المخرج الذى يشرف عليهم من عل



مظاهرات على الشاشة

المناسبة تدفعنا الى استعادة التفاصيل الدامية . الكوبرى الذى فاضت على حديده آلاف الارواح من شهدائنا الابرار ، له قصة تبدأ بانتهاء الحرب العالمية الثانية .. حين هبت كل الشعوب تطالب بحريتها واستقلالها .. بجلاء القوات المتحالفة من أرضها . ووقفت مصر المناضلة تنادى بالاستقلال .. والجلاء . وهزت الاصوات المدوية سمع رئيس الوزراء فتظاهر بقبول مطالب الشعب حتى يخدعه ارضاء للقصر والانجليز ولكن الشعب فهم الخدعة .

أصر على تنفيذ مطالبه بطريقة ايجابية .. وتعقدت المشكلة فى نظر القصر وفى ثورة هائجة استدعى القصر « سيادة » رئيس الوزراء وهدده الملك باقصائه عن كرسى الحكم اذا لم ينجح فى اخماد هذا السعير المتحفز فى دماء الشعب

وعلى الفور صدر الامر من رئيس الوزراء الى الجنود من البوليس باطلاق الرصاص على جموع المتظاهرين ولم تتوقف المظاهرات . ازداد لهيبها ونمت تكتلات الشعب والطلبة والموظفين والعمال .

الى أن علم رئيس الوزراء بخبر المظاهرة الكبرى عند كوبرى عباس . وتفتق ذهن رئيس الوزراء عن ابشع محاولة يمكن ان يقضى بها على المظاهرة اضافت أوامره الى جانب اطلاق الرصاص .. ان يفتح البوليس الكوبرى عندما يمتلىء بالمتظاهرين .

وبقية المأساة معروفة طبعا .

ستقضى أعماق الماء على آلاف عديدة ونجحت المحاولة الرهيبة ..

سقط طلبة الجامعات والمدارس الثانوية والشعب تحت سيل الرصاص المنطلق بلا هوادة . وسقطوا فى الماء هربا من الرصاص . وهكذا دخلت الفجيعة فى ابنائنا كل بيت من بيوتنا . وتحولت القاهرة الى جنازات .. ابطالها شهداء ابرار قضى عليهم خادم مطيع فى يد القصر والاستعمار.

حدث هذا فى الوقت الذى كان فيه رئيس الوزراء جالسا على مقعد الحكم يتلقى التهانى من الملك والسفير البريطانى فى نجاحه الخارق وحزمه الشديد .

هذا القطاع من تاريخنا تضمنته قصة « فى بيتنا رجل » التى كتبها الاستاذ احسان عبد القدوس . والتى يخرجها بركات للسينما . كان بركات على موعد يوم الجمعة الماضى لتصوير مشهد المأساة .

لقد صور على الطبيعة . كوبرى عباس .. والرصاص .. وأفواه الماء التى ابتلعت ضحايا المأساة . أكثر من ٥٠٠ عسكرى وعشرة ضباط اشتركوا فى هذا المشهد الى جانب بطل القصة عمر الشريف .. وتوفيق الدقن الذى يقوم بدور ضابط بوليس .

والمدهش ان المعركة بدت واقعية جدا . اذ سقط فيها أكثر من مائة طالب مدربين على السباحة تحت اشراف مدرب السباحة المعروف عبد الباقى حسنين . ومن الانصاف ان نشيد بالجهد الذى بذله منتج الفيلم فى الانفاق على تكاليف هذه المعركة .

باختصار .. الفيلم العربى استهل تجربة خطيرة .. ورائعة .. نأمل ان تنهجها بقية أفلامنا العربية



الرصاص الغادر يتحفز ليحصد الارواح البريئة ، على الكوبرى .. بامر عملاء القصر والمستعمرين ...



السيد كمال الدين حسين بين ثروت عكاشة وزير الثقافة واسماعيل فريد محافظ الدقهلية .. فى سرادق الاحتفال

قاهرة صغرى فى كل قرية

٢٤٠ ألف جنيه لقصور الثقافة

نموذج لاول قصر ثقافة فى الاقليم الجنوبى . ◄

وزارة الثقافة والارشاد القومى تصنع شيئا جديدا فى بلادنا . اليد الحانية الرحيمة .. امتدت الى القرى والاقاليم ، لتنزع عنها أكفان النسيان والضياع ..!

كل اقليم فى بلادنا .. سيتحول الى قاهرة صغرى .

لن تصبح الثقافة والفنون مركزة فى العاصمة وحدها . الموهوبون فى كل قرية .. وفى كل اقليم .. سيجدون متنفسا لمواهبهم وفنونهم. ووراء هذه التجربة .. مشروع يتنفس هذه الايام على يد وزارة الثقافة والارشاد القومى . المشروع يقضى بنشر الثقافة فى الاقاليم . بازالة التراب الجاثم على كل موهبة تعيش فى القرية .

والمشروع الرائع ، خطا أولى خطواته .

الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة توصل بدراساته للمشروع الى اقامة قصر ثقافى فى كل اقليم .. يحج اليه طلاب الثقافة والمعرفة .

وعهد – فعلا – الى الدكتور سيد كريم بمهمة تصميم هذه القصور حسب طبيعة كل اقليم .

قصر من هذه القصور خرج الى الحياة فى الاسبوع الماضى .

حظيت المنصورة يوم الثلاثاء الفائت بوضع أول حجر أساسى لاول قصر للثقافة والفنون فى الاقليم الجنوبى .

وفى موكب من أقواس النصر .. وأعلام الجمهورية العربية .. امتلأت شوارع المنصورة بأبناء محافظة الدقهلية جميعها . أخذوا طريقهم الى حديقة الحرية فى شارع الكورنيش ، حيث أقيم سرادق كبير فى المكان الذى سيوضع فيه حجر الاساس .

وفى نفس اليوم كان السيد كمال الدين حسين رئيس المجلس التنفيذى والسادة الوزراء أحمد الشرباصى وأحمد نجيب هاشم والدكتور ثروت عكاشة قد حضروا أول اجتماع لمجلس محافظة الدقهلية برئاسة السيد اسماعيل فريد محافظ الدقهلية .. وبعد أن حلف أعضاء مجلس المحافظة اليمين .. تحركوا الى مكان السرادق حيث اشترك السادة الوزراء فى وضع حجر الاساس لقصر الثقافة فى المنصورة .

واستهل الحفل السيد اسماعيل فريد محافظ الدقهلية بكلمة جاء فيها:

– ان اهتمام وزارة الثقافة بهذا المشروع ، لهو جزء من واجبها ومشروعاتها الهامة ، وهو تحقيق لاشتراكية الثقافة مع اشتراكية الحكم .

ووقف الاستاذ عبدالمنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة رئيس مجلس جامعة الثقافة الحرة .. فألقى كلمة قال فيها :

– اسمحوا لى أن أعبر اليوم عما يشعر به مجلس جامعة الثقافة الحرة من الغبطة ، بمناسبة ارساء حجر الاساس لاول قصر من قصور الثقافة فى الاقليم الجنوبى . فقد اتجهت سياسة وزارة الثقافة والارشاد القومى الى أن العدل والانصاف يقضيان بأن تمتد الثقافة الى الريف ، بعد أن ظلت مقتصرة على العاصمة ، وبعض المدن ردحا طويلا من الزمن .

واختتم الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد القومى الحفل بكلمة جاء فيها :

– لئن كنا اليوم قد اجتمعنا لنحتفل بوضع حجر الاساس لقصر





عبدالمنعم الصاوى يلقى كلمة مجلس جامعة الثقافة الحرة .. والى جواره لوحة تبين تاريخ وضع أساس القصر .

مشروع قصر الثقافة بالمنصورة





ثروت عكاشة يقوم بوضع حجر الاساس لقصر الثقافة بالمنصورة وبجواره السيد كمال الدين حسين

الثقافة فى المنصورة ، فانها لاشك خطوة جديدة من خطوات ثورتنا ، التى آبت أن تعيد للفلاح حقه فى الارض دون أن تعيد اليه حقه فى الثقافة . فقد قامت الوزارة بتوزيع المسرح الاقليمى على الاقاليم والقرى .. ودخلت العروض السينمائية قرانا لاول مرة .. ثم أقامت الوزارة مركزا عائما على مياه النيل هو المسرح العائم . على أن وزارة الثقافة قررت تنمية المواهب الاقليمية المخبوءة .. والكشف عن ملكات أصحابها ... واعطائهم فرص التعبير عن مواهبهم وملكاتهم . ولعل هذا الكشف يسفر عن أن تكون لكل اقليم فنونه المتطورة

واستطرد سيادة الوزير قائلا :

— كما أن مراكز الثقافة ستزود بوحدات متنقلة تحمل أجهزة السينما وأدوات المسرح ومستلزمات الخدمة المكتبية فى سيارات متحركة ، تجوب القرى لتعطى كل قرية نصيبها من الثقافة والمعرفة والترفيه المفيد . ولقد تضمنت خطة التنمية الثقافية مبلغ ٢٤٠ ألف جنيه لانشاء قصور للثقافة فى مختلف أنحاء الاقليم الجنوبى فى مدة خمس سنوات . وسيضم قصر الثقافة مسرحا ومتحفا ومكتبة الى جوار قاعات للمحاضرات والندوات والسينما والهوايات الفنية المختلفة . أما حجر الاساس للقصر الثقافى الثانى .. ففى خلال أسابيع ساذهب الى أسوان لاقامته فى هذه المدينة النائية ..

و « الكواكب » تشد على يد الوزارة التى تصنع النور فى كل قرية .. وفى كل اقليم .. وفى كل الرءوس





زيزى فى كلمة ونص

زيزى البدراوى ، مراهقة كبيرة ، فى السابعة عشرة ؛ فى عينيها عقل ، وفى قلبها عقل ٠٠ واستطاعت بعقولها الثلاثة ، الذى فى رأسها والذي فى عينيها والذى فى قلبها أن تتقدم بخطوات ثابتة غير مغرورة وبعواطف رزينة غير مكبوتة

قلت لها :

● **من انت ؟**

ـ «انسانة» لم تولد وفى فمها ملعقة من ذهب ، عشقت الفن للفن ، تسع سنوات من عمرى وهبتها راضية للفن ، تسع سنوات فى كفاح ، طردتنى السيدة آسيا ، وأغلق حسن الامام الباب فى وجهى ، ولم أسمح لليأس أن يتسرب الى نفسى ، كنت مؤمنة بالمستقبل وبأن الحياة لا تكون محترمة بغير العمل والقلق والاهتمام

● **هذه فلسفة ؟**

ـ فلسفتى فى الحياة ٠٠ وطريق النجاح فى الحياة كما عرفته أن تحب عملك وتحب الخير لكل الناس كما تحبه لنفسك .

● **والطريق الى الشهرة ؟**

ـ أفضل الاحتفاظ بالشخصية عن البحث عن الشهرة ، فالشخصية هى الشجرة والشهرة هى الظل .

● **كيف استطعت أن تصلى الى أدوار البطولة ؟**

ـ تعلمت أن أضع ثقتى فى القدر وفى مجهوداتى الخاصة وألا أفرق بينهما ، وآمنت بنفسى فى غير غرور ونظرتى دائما الى الامام ٠٠ وقدرت طول الطريق ولم أعد خطواته وأنا أتقدم .. لم أقل هذه خطوة ثم .. خطوتان ثم هذه ثلاث خطوات ، بل اعتبرت كل خطوة جديدة هى خطوة أولى ولم أحس بطول الطريق

● **لمن تقرئين من الكتاب ؟**

ـ لكل من يعلموننى معنى الحياة ٠٠ ويتوقف قيمة الكتاب الذى أقرؤه على أنا شخصيا أكثر من توقفه على المؤلف

● **أنت «دراما» خالص فى اجاباتك**

ـ وأنت كل أسئلتك « مؤثرة » ٠٠

● **هل انت غنية ؟**

ـ مستورة والحمد لله

● **كم رصيدك فى البنك ؟**

ـ ولا مليم وحياة النبى ٠٠

● **ألا تدفنين شيئا تحت البلاطة؟**

ـ يعنى ايه ـ مش فاهمة ؟

● **كام ألف جنيه كده بعيد عن البنوك والشيطان ؟**

ـ يا ريت يا خويا ياريت ٠٠

● **ما هى الحكمة التى تؤمنين بها ؟**

ـ الغنى غنى النفس

● **والمثل البلدى الذى تفضلينه ؟**

ـ تمشى عدل يحتار عدوك فيك ، تمشى عوج يحتار حبيبك فيك .

● **مم تخافين ؟**

ـ من الضلمة « والسراسير »

● **يا دلعك ؟**

ـ أقصد « الصراصير »

● **هل أنت عصبية ؟**

ـ يوه ٠٠ بشكل وحش وهذا أحد عيوبى ؟

● **كيف تستطيعين الاحتفاظ بهدوئك ؟**

ـ ابكى ٠٠٠

● **ومتى تضحكين ؟**

ـ ٠٠٠

● **من هى ممثلتك المفضلة ؟**

ـ فاتن حمامة وهند رستم

● **ومطربك المفضل ؟**

ـ عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش ٠٠ وهناك أيضا محرم فؤاد

● **هل انت جميلة ؟**

ـ لا

● **هل لك هوايات غير التمثيل ؟**

ـ القراءة والتردد على دور السينما

● **فقط**

ـ والتردد على الريف ، اذا اعتبرت هذا هواية .. ان أسعد لحظاتى هى التى اقضيها هناك ، فى الحقول .. وأنا أنتهز أية فرصة لاستمتع بهذه الهواية

● **من صاحب الفضل عليك كممثلة ؟**

ـ صاحب الفضل حسن الامام ، وصاحب التأثير فاتن حمامة ٠٠ لقد كان لنصائحها وتوجيهاتها التأثير الكبير لما وصلت اليه ٠٠ ان كنت قد وصلت الى شىء .

● **هل تردين على خطابات المعجبين؟**

ـ بكل تأكيد ولو أنى أخجل من المعجبين لان خطى وحش قوى ٠٠

● **ماهو الدور الذى تتمنين تمثيله على الشاشة ؟**

ـ دور فتاة « مجنونة »

● **هل تحبين الرقص ؟**

ـ أرقص كل أنواع الرقص ولكنى لا أمارسها الا فى النادر القليل .

● **تعتبرين أصغر ممثلة تبادلت القبلة السينمائية ، ما رأيك فيها !**

ـ القبلة « حوار » رقيق هادىء بين قلبين حبيبين ، وهى تحتاج الى براعة ومقدرة فى الاداء

● **ما رايك فى اللاتى يرفضن القبلة ؟**

ـ كل لها ظروفها الخاصة .

● **هل ندمت على خطأ ارتكبته ؟**

ـ أخطائى علامات واضحة فى حياتى أتعلم منها

● **من هو أعز صديق لك ؟**

ـ عملى وأمى .

● **ما هى عيوبك ؟**

ـ الخجل

● **وميزاتك ؟**

ـ ما يمدح فى نفسه الا ابليس

● **ما هى امنياتك ؟**

ـ لا شىء أكثر من الستر والصحة وأن أستطيع أن أؤدى واجبى نحو وطنى وأهلى

● **هل لديك اقوال اخرى ؟**

ـ نعم .. أبلغ تحياتى لقراء مجلة الكواكب

● **يصل ان شاء الله**

ـ شكرا وسعيدة ومع السلامة

مأذون الوسط الفني في حالة رواج هذه الايام !
الخلافات على أشدها في بيوت الفنانين . والمنقذ هو المأذون . دخل أربعة بيوت يحمل حقيبته تحت ابطه ، وعلى وجهه قناع مصنوع من الاسى . وخرج من البيوت الاربعة تاركا وراءه أربع نهايات غير سعيدة .. لاربع زيجات ، لابد أنها كانت في يوم ما سعيدة غاية السعادة



عندما تزوجت مها مصطفى العريف كانت سعيدة..
وكانت تأمل أن تنمو سعادتها مع الايام

مها صبري آخر اسم في قائمة المطلقات

وآخر ضحايا المأذون ... أقصد آخر ضحايا الزيجات الاربع ...

المطربة السينمائية مها صبرى . طلقت من زوجها مصطفى العريف في الاسبوع الماضي . وكل نهاية كان لها بداية ذات يوم .. أيا كانت هذه البداية . الفنانة مها صبرى تحكى لنا قصة الزواج .. من أول البداية السعيدة .. الى النهاية المؤلمة .

اعتمدت صدغها الايمن براحة يدها .. وأخذت تتذكر لحظات اللقاء بزوجها :

– دعاني بعض الاصدقاء الى تناول العشاء . وخلال السهرة التقيت بمصطفى العريف . كان واحدا من المدعوين . ولم أكن أعرفه في ذاك الوقت . الذى كنت أقوم فيه بتمثيل فيلم « أحلام البنات » .

المهم .. قضينا السهرة .. في حديث عن الفن والسينما والغناء . ثم انصرف كل منا الى حاله ، وكان شيئا – من ناحيتي على الاقل – لم يكن .

بعد شهر تقريبا من هذه السهرة تقابلنا ليلتين متتاليتين . الاولى في الاريزونا .. والثانية في صحراء سيتي . كان اللقاء صدفة .. وكل منا ذهب مع أصدقائه . لكن مصطفى طلب مني في الليلة الثانية أن أراقصه .. وأثناء الرقص أخذ مني رقم تليفوني . وفي اليوم الثاني طلبني بالتليفون . ثم أصبح يتردد على في الاستديو ، حيث كنت بدأت العمل في فيلم « عودة الحياة » . ومن خلال زياراته توثقت بيننا العلاقة .. حتى فوجئت به ذات يوم يطلب مني الزواج فطلبت منه مهلة .. والواقع أنني كنت في حاجة الى زوج يحميني في هذا الوسط .. فتزوجنا . كان ذلك عام ١٩٥٩ . وفي منزل والدتي بمصر الجديدة . وكان الحفل عائليا .

● **ماذا كان يعمل مصطفى في ذلك الوقت ؟**

– كان موظفا في شركة النيل للمنسوجات بالاسكندرية .

وسكتت مها لحظة ثم استطردت

– تصور أن تباشير الخلاف بدأت تدب بيننا في ليلة الزفاف !

● **وكيف ذلك ؟**

– كان مصطفى معجبا بشقة مطلة على النيل .. ايجارها الشهرى خمسة وعشرون جنيها . والجراج ايجاره خمسة جنيهات . وكان مرتبه الشهرى خمسين جنيها . أبدى لى مصطفى رغبته الشديدة في استئجار هذه الشقة . وقال مامعناه « انني اذا رفضت .. فذلك لان مرتبه بسيط » . وفي الواقع أحسست بعدم الراحة لهذا التشبث ومرتبه بسيط فعلا . وبدأت أشياء تعشش في صدرى .

دار هذا الحديث بيننا بعد كتابة العقد .. وكنا فى طريقنا الى « ميناهاوس » . باختصار .. نزلت على رغبة « ليلة الزفاف » واستأجرت الشقة .. التى كتب عقد ايجارها باسمه . ثم بدأت أعمل فى بعض الافلام

● **يقال ان مصطفى كان يتدخل فى عملك لدرجة ان زملاءك كانوا يتضايقون منه ؟**

ـ الحقيقة أنه لم يكن يتدخل فى عملى بهذه الصورة . المهم .. اننا ظللنا فى الشقة ثلاثة اشهر ... ثم عزلنا .

● **بسبب المادة ؟**

ـ لا .. وانما كانت العمارة خالية من الاسانسير . وكنا نقطن بالدور الثالث . وقد أحسست باضطراب فى قلبى .. فآثرت التعزيل الى مسكن آخر .

● **اذن ما هى الخلافات المباشرة التى أدت الى الطلاق ؟**

ـ قبل الزواج كنت أطلب من مصطفى أى طلب فلا يرفضه . لكنه تغير تماما بعد الزواج . أقول له « شمال » .. يقول لى « يمين » . ومنذ هذا اليوم أدركت أن مصطفى كان يريد الوصول الى امتلاكى بأى نوع من الرضا .. حتى امتلكنى فظهر عناده على حقيقته . وهو عنيد جدا حتى فى الآراء الخاطئة . وبدأ النزاع يدب بيننا على هذا النحو ومع ذلك أخفيت معالم هذا النزاع حتى لا أخسره

● **لكن .. كيف كان يوفق بين عمله فى الاسكندرية .. واقامتكما فى القاهرة ؟**

ـ بعد الزواج طلب من الشركة أن تنقله الى القاهرة .. فرفضت . قدم استقالته .. فقبلت استقالته . وطبعا كان قبول الاستقالة سببا فى توتر البيت واشاعة الضيق سواء فى نفسه أو فى نفسى . وخلال الفترة التى أعقبت الاستقالة .. اتسعت هذه الخلافات بيننا . كان يريد أن ينتج فيلما فرفضت لاننى لا أفهم فى الانتاج .. وثانيا لانى مبتدئة ولا داعى للتوريط . ورغم رفضى فقد ذهب الى شركة الشرق .. وكتب معها عقدا باسمى لانتاج فيلم . فلما رأيت نفسى أمام الامر الواقع .. اضطررت الى توقيع العقد رغم أنفى .

واصبحت بعد هذا لا أطيق تصرفاته .. فطلبت منه الطلاق !

● **ومتى تم الطلاق ؟**

ـ يوم الاربعاء الماضى الموافق ٧ ديسمبر

● **وكيف كان شعورك عقب توقيع وثيقة الطلاق ؟**

ـ كنت أشعر فى قرارة نفسى بمنتهى الحزن .. ولكن الطلاق كان ضرورة حتمية لانهاء مشاكلنا .

● **وحالة مصطفى ؟**

ـ كانت متوترة جدا .. جدا !

● **الم يتدخل احد للصلح بينكما ؟**

ـ حاولت آمال فهمى ومحمد علوان

ـ وهما من أعز أصدقائنا ـ ولكن الصلح لم يكن هو العلاج السليم للموقف .

● **وحكاية العملية الجراحية التى دخلت المستشفى من اجلها . هل صحيح انها ...**

وقاطعتنى مها صبرى قائلة

ـ لم تكن الزائدة الدودية كما نشر . وانما كنت حاملا من مصطفى . ولم تكن حالتى تسمح لى بأن «أواصل» الحمل من رجل يصنع لى الخلافات الدائمة .

● **عموما .. هذا هو الطلاق الاول .. وامامكما فرصة .. وفرصة لعودة المياه الى ...**

وقاطعتنى للمرة الثانية قائلة

ـ مصطفى لا يصلح زوجا . انه أخ فقط بالنسبة لى . ومصطفى عموما لا يصلح أكثر من صديق فقط .

● **وانتاجك الغنائى بعد الطلاق .. هل تأثر بهذه الازمة ؟**

ـ اننى أحفظ أغنية جديدة مطلعها
انا لسه خارجة من قصة حب قاسية

بجرحانى وبخليانى اخاف اهوب عالحب تانى

وقبل أن أغادر مسكن والدة الفنانة مها صبرى .. استمهلتنى مها قائلة وظلال من الاسى تملأ عينيها

ـ تصور أن مريم فخر الدين التقت بى بعد الطلاق مصادفة .. فقالت لى « ايه الحكاية بتاعتنا دى . ندخل المستشفى فى وقت واحد .. وبعدين نتطلق فى وقت واحد برضه ! »

ولم أضحك أنا .. لم أبتسم .. ان الحديث عن الطلاق مهما كان حسمه للخلاف .. شىء اليم الوقع على النفس ..

وغادرت المنزل .. وفى ذهنى صورة المأذون الذى يعيش فى حالة رواج هذه الايام .. وظاهرة ضحايا زيجات الوسط الفنى .

فؤاد ميخائيل





فاتن حمامة وعمر الشريف . اثنان جمع بينهما حب ومزقهما موت فى « نهر الحب » .

على شاشة الكواكب
يكتبها مجدى فهمى

نهر الحب ... وطمى الخطيئة

... لا يستأهل الحياة من لم يفسح فى قلبه مجرى لنهر الحب !

وصية كتبتها محرومة اجتنبها نهر الحب . فحاولت بذراعين واهنتين صد تياره الجارف . حاولت أن تفطم ظماها من مائه ولكنها شربت وشربت ... وماتت !!

ولكن ..

هل العب من الماء المتدفق هو الذى قتلها ؟ ...

أم هو طمى الخيانة الذى كان يلوث النهر ؟ !

القصة ، قصة « **نهر الحب** » ،من وحى « انا كارنينا » . فيهـــا الخطوط الرئيسية للقصة وحدهاأما التفاصيل . اما الاحداث المفسرةفهى مصرية بحتة . مثلها فى ذلك مثل نسيج تستورد خيوطه من الخـارج وتنسجه فى مصر . وتصبغه فىمصر لا يمكنك بعدها أن تعرضه على انه صوف انجليزى ..

القصة ألخصها لك فيمايلى :

طاهر باشا « **زكى رستم** » ثرى اعتاد الطغيان . وألف شراء النـاس والضمائر والمراكز . يلتقى بنـــوال « **فاتن حمامة** » لاول مرة فى ارض هو سيدها . فى أحـــد مراسيه ، وتستهين به فيعجب لفتاة تفعـــل مايعجز عنه الرجال . ويحاول امتلاكها ويلجأ الى التهديد . يهدد ممـدوح « **عمر الحريرى** » شقيقها . الذى امتدت يده الى بعض أموال الباشا بجرد المكتب الذى يعمل فيـــه . وتضحى نوال من اجل أخيهـــا . وتدخل سجن الزواج برجليها

تعيش نوال فى سجن من الحرمان العاطفى . سجن اسواره قسـوة . وسجانه الفاظ قاسية . وعذابه منطق لايعترف بحقوق القلب

وبعد ثمانى سنوات . تنجب خلالها نوال ابنها الوحيد. ويصل فيها طاهر باشا الى مركز الوزير الخطير . تلتقى نوال بالحب

وتوصد نوال قلبها فى وجه الطارق الجديد . ولكنه يلح ويلح حتى تقبل اخيرا

تحب نوال الضابط الرقيق خالد « **عمر الشريف** » . ويبدأ الحب فى الكتمان . ثم ينمو فيصل الى الناس والى الزوج . ويثور الزوج . وتطالبه الزوجة بالطلاق . ويقف الاخ الى جوار شقيقته ويهدد الوزير بنشر فضائحه فى جرائد الاحزاب المنافسة.

ويرضخ طاهر باشا للتهـــديد . ويستمهل ممدوح شهورا ثلاثة هى المدة الباقية على الانتخابات . حتى لايسىء الطلاق الى مركزه

وتسافر نوال مع حبيبها بعـــد شفائه من حادث سقوطه من فـوق جواده الى لبنان . وهناك يلتقط لهما مصور اجير للباشا صورا تدينهما بتهمة الخيـــانة الزوجية . وحين يعودان يفاجىء الباشا زوجته بالصور ويشهر فى وجهها سلاح السجن

وتعيش نوال مع شقيقها وزوجته منى « **زهرة العلا** » .

تعيش بعيدا عن بيتها وعن حبيبها الذى يتطوع فى كتائب الحرس الوطنى فى حرب فلسطين ويروح خالد شهيد اسلحة الملك الفاسدة . وتحـاول نوال العودة الى بيتها تائبة مستغفرة من أجل ابنها ..

ولكن طاهر باشا يوصد فى وجهها باب الرحمة ... بابه الحياة

ويلوح لها الموت من بعيد فتسرع اليه .. تدفن شبابها واحـــلامها وأمانيها فى كفنه الاسود !

●

هذه هى القصة . ولى على القصة اعتراض موضوعى

ومحور الاعتراض هو شخصية الاخ فأنا لا اتصور أخا شرقيا . محافظا . ابى النفس فهو قد استقال من مركز مدير مكتب الوزير لانه احس انه لم يصل اليه بكفاءته وانما بنسبه ويرضى بوظيفة صغيرة فى اقاصى الصعيد

هذا الاخ الذى أقدمه لك هل يعقل ان يستقبل فى بيته عشيق اخته ، فيرحب به هو وزوجته ؟. هل يعقل ان يثور على الزوج الذى التقط لزوجته صورا فى أوضاع مشينة ولا يثور على شقيقته نفسها ؟!

هل ينصب من نفسه قاضيا يصدر حكم العاطفة ويلغى احكام الشريعة والقانون الموضـوع ؟!

لا اعتقد بوجود مثل هذا الاخ والا فقد هـــذا اللقب المقدس واستحق القابا أخرى .. اخفها انه اخ من تل أبيب !

ثم هناك امر اخر .. لقد اهتم واضعا القصة اهتماما كبيرا برسم شخصية فاتن حمامة بالذات . كان همهما الاكبر الا تظهر فاتن حمـامة فى دور « الشريرة » فضاعفت القصة من عنف الزوج . ومن قسوة الظروف. حتى تظهر فاتن فى صورة المظلومة لا المخطئة ولكن أيضير بطلة مرموقة ان تقوم بدور الشريرة ؟

لا اعتقد فالجمهور يعلم جيدا ان مايراه تمثيل فى تمثيل ولذا كان يجب ان تظهر فاتن فى دور الخاطئة ... حتى ولو لم ترتكب الخطيئة الكبرى .. فالخطيئة لاتعرف التجزئة !

لو ان واضعى القصة غيرا هاتين الناحيتين فى القصة . كما غـيرا الـكثير من معالم القصة الاصلية . لوجدنا انفسنا امام قصة سينمائية كاملة !

هذا هو رأيى فى القصة التى قدمها لنا **عز الدين ذو الفقار ويوسف عيسى** وأرسيا بنيانها على اساس اناكارنينا لتولستوى . وهذا حكمى على نواحيها الفنية .

الاخراج :

ممتاز . لاشك ان نهر الحب يعتبر من أقوى الافلام التى قدمها لنـا عز الدين ذو الفقار وقد كان عـــز بارعا فى تحريك ممثليه الكبار بقدر ماكان مبدعا فى ابتكار الـكادرات . وحركة الكاميرا فى الفيـــلم تدعو للاعجاب

التصوير :

هذا أجمل ماقدمته عدسة وحيـد فريد للشاشة ... والتفاصيل فيما بعد !

الحوار :

خلاب . وتشبيهاته وصـــوره



زهرة تحنو على فاتن .. فى محنة قلبها !

جديدة وان شابها بعض الطـول . والميل الى زخرف اللفظ.

التمثيل :

تعتبر فاتن ثالث فنانة تقوم بدور آنا على الشاشة . وقد سبقتها اليه جريتا جاربو فىأمريكا . وفيفيان لى فى انجلترا . وسـوف تقوم بأدائه بعدهن جميعـا اليزابث تآيلور فى فيلم ينتجه مايكل تود الصغير . وقد أدت فاتن دورها باتقان بالغ. واقوى مشاهدها ذلك الـذى راحت تصرخ فيه مستبعدة نبـأ وفاة حبيبها : ماتقولش انه مات . ثم حين استجدت المغفرة فى حديقة قصر كانت سيدته. عمر الشريف أدى دوره بنجاح كبير. عمر الحريرى نجح فى تهديده للباشا فقط . زهرة لم تلمع فى دورها لقصره فؤاد المهندس وسامية فهمى لفتا الانظار . أما بطل الفيلم الاول ، أما هرمه فكان بلا شك زكى رستم !

اعجبنى فى الفيلم :

● مقدمة الفيلم الرمزية . وضعا وتنفيذا

● نقلاته فهى جديدة مبتكرة ، ومنها نقر الباشـا بعصـاته على الكوبرى . ثم نفس النقـرات على باب شقيق فاتن .وهى نقلة رابطتها الصوت وحده .

نقلة الزواج على صـورة زفاف فاتن وزكى وراء قضبان من السـور .. وحركـة الكامـيرا الدائرية فى المشهد .

● لقطات التصوير البارعـة ومنهـا رقصـة فاتن وعمـر التى التقطت من عل . ولقطة عمر وهو يشعل السيجارة من لمبة الغاز .. ولقطة سهير البابلى مع زوجهـا فى الحديقة .

● تنفيـذ انتحـار فاتن كأداء وكصوت وكصورة .

● الديكورات غنية

● الفلاش باك . بدأ باهتزازات رقيقـة من ستار حجب الحاضر ليعيد الينا الماضى

● الحلم الذى بدأ به الفيلم . مفاجآته . ودلالته

● ثوب فاتن فى الحفل التنكرى

●رسم شخصية زكى رستم .. وتصرفاته كلها رائعة وفيها صـورة واضحة لطغيان العهد البائد

ولم يعجبنى :

● كثرة القطارات فى الفيلم .. مع تصـويرها فى الغـالب بنفس الطريقة

● تأثر المخرج ببـعض لقطـات ظهرت فى أفلام اجنبية . ومنهـا رقصة فاتن وحدها فى البهـو ثم ارتطامها بزكى فقد رأينا ديبورا كير ترقص وحدها ثم تجد نفسها فجأة أمام بول برينر فى فيلم « الملك وانا» وتحطيم الهدية الذى انذر بموت العاشق . رأيناه من قبل فى « روعة الحب» فقد سقطت هدية وليم هولدن من يد جنيفر جونز ... فوصلها نبأ وفاته ! ثم بحث فاتن عن عمـر فى الاوبرا بالنظارة المعظمـة ... رأينا مشهدا مشـابها له فى فيلم انجليزى .

● رسـالة عمـر الى فاتـن فى الحديقة بها خطأ لغوى فقد جـاء فيها هذه الورود «ستراكى» وصحتها ستراك والمفروض أن عمر أديب فى الفيلم

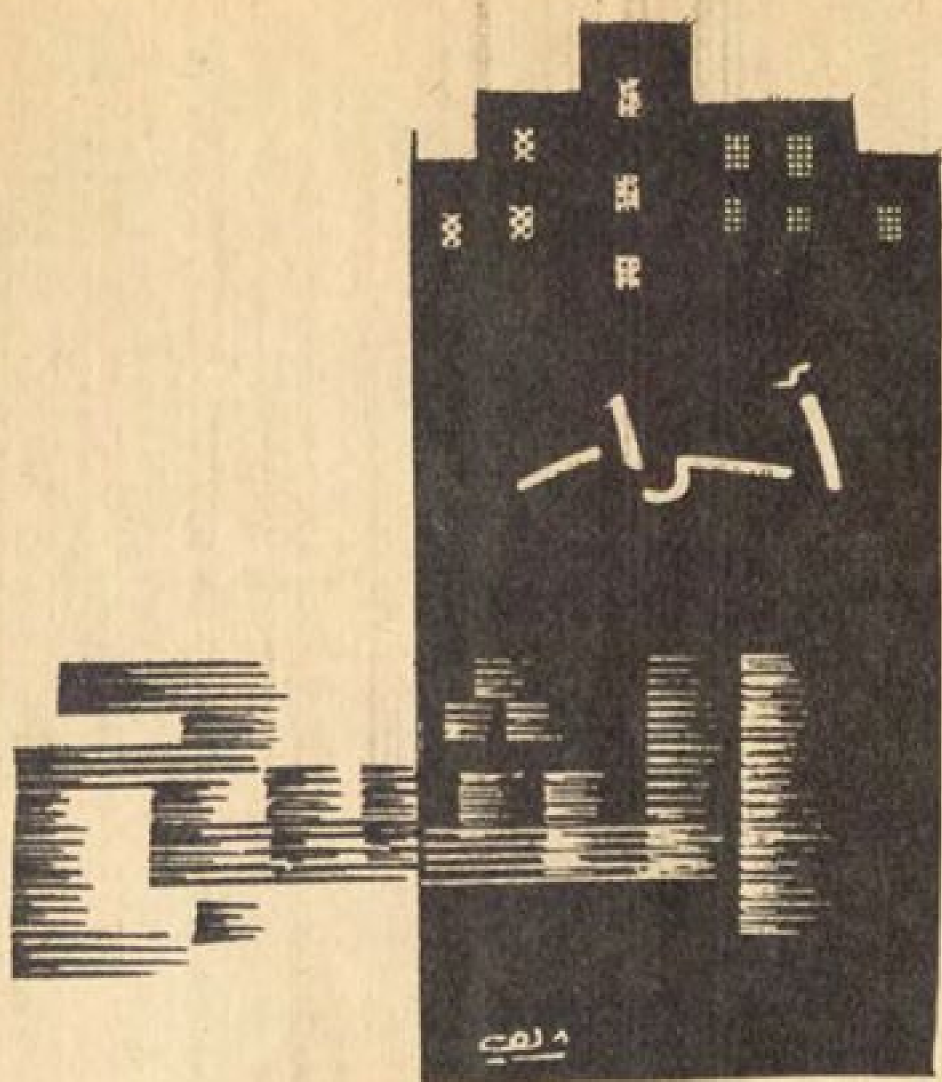
● كورنيش النيل لم يكـن موجودا فى العهد البائد ورغم هذا فقد رأينا عمر الحريرى يسير عليه فى مشهد النهاية

● اتجاه الفيلم العمومى به شىء من التجسيم والمبالغة « أوفر »

● دور أمينة رزق قصير جدا ، وعلاقتها بسهير البابلى وبعمر الشريف لم تتضح لنا جيدا

وبعد ... فهذا فيلم قيم ... فيه دعوة للحب . وانا افسرهـا بانها دعوة حب الفرد للفرد والناس للناس ... وليسـت دعوة للحب الذى تشوبه الخطيئة !

« مجدى فهمى »



● النجمـة الجميلة التى تملك سيـارة حمـراء . والتى حدثتك عن قصـة حب تربط بينها وبين سينـاريسـت سكندرى . هـذه النجمـة أعلنـت خطبتها فى السر على السيناريست. وهو فى نفس الوقت مدير احـدى الشركات التجارية بالاسكندرية ومنتج آخر أفلامها ... ينتظر أن يتم الزواج يوم ٦ يناير القادم فى الاسكندرية . بعـد أن يعتنـق العريس الاسلام ●

● فنان مجتهد يبنى مجده بنفس الكفاح الذى يفرش به بيته الصغير. دعا بعض الاصدقاء فى الاسبوع الماضى الى حفل صغير يقيمه فى بيتـه . ووجد الفنان نفسه أمام مفاجأة فهو لا يملك صالونا يصلح لاسـتقبال الضيوف فمـاذا يفعل .. توجه الفنان الى محل لبيع الموبيليـات يجاور منزله . وتجول قليـلا بين المعروضات . ثم توقف أمام صالون فاخر . ودار بينه وبين صـاحب المحل الحوار التالى . الفنـان : الصالون ده جميل بكام من فضلك ؟ التاجر : ٢٠٠ جنيه بس . الفنان : الثمـن مناسب ولكن خايف انه مايمشيش مع الديكور بتاع بيتى . التاجر : الصـالون تحت امرك . الفنان : انا عندى فكرة .. ننقلـه البيت عندى ونفرشه ونشوف . واذا كان مش ماشى أرجعه لك .. وقبل التاجر العرض . واقيم الحفل واستقبل الفنـان ضيوفه الذين أعجبوا بالصالون .. وعندما انصرف الضيوف جاء عمال تاجر الموبيليات ليعيدوا الصالون الى المحل بعد أن اعتذر الفنان بان الصالون لم يعجبه

● نسخة من ب. ب. وطالبـة فى الجامعة .. هى بطلة قصـة حب جديدة يعيش فيها عازف موسـيقى معروف . الفنان يكتم الخبر بشدة

● ينتظر أن تحدث عدة تقلبات فى دنيا الغرام فى الاسبوع القادم .. سبب هذه التقلبات بعض الطلاقات الحديثة . ويقال مثلا ان وراء قصة مطلقة شقراء جميلة قصة حب جديد .. بطل القصة طبيب شـاب يقيم فى الاسكندرية والبقية تأتى

● ممثل مسرحى اشتهر بلون معين من الادوار على الشاشة وفى المسرح . يغـادر الفرقة التى يعمل بها كل ليلة . ويسير بسيارته بضع خطـوات ثم ينعطف فى شارع جانبى . وفى الشارع الجانبى تصعد الى السيارة ممثلة تقوم بادوار ثانوية فى نفس الفرقة .. الممثلة الصغيرة تروى قصـة غرامها للجميع .. حتى الشبح ●



جامعة جولى

جولى نيومار ، النجمة السويدية الجديدة التى تقدمها هوليوود للعالم . هوايتها الاولى فى الحياة هى القراءة . وقد زودت حجرتها فى استديوهات فوكس بمجموعة كبيرة من الكتب بمختلف اللغات الى درجة أن زملاءها اطلقوا على الحجرة اسم « جامعة جولى الثقافية » !





◆◆ عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين وعضو المجلس الاعلى للاذاعة اختير عضوا فى مجلس ادارة ستديو مصر

◆◆ أحمد نصار الفنان المسرحى القديم اختير سكرتيرا لفرقة الاوبريت الشعبية

◆◆ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الارشاد طلب من بعض المشتغلين بالسينما أن يكتبوا له رأيهم عن وسائل النهوض بهذه الصناعة

◆◆ المادة ٣٧ من قانون حماية الملكية الادبية .. تجتمع الجمعية العمومية للمؤلفين والملحنين بعد أسبوعين لمناقشة مشروع تعديلها . التعديل الجديد يهدف الى عدم السماح لاى مطرب بأن يغنى أغنيات غيره داخل الجمهورية العربية فقط .. على أن يسمح بذلك فى الخارج

◆◆ الانتصارات القومية .. موضوع الفيلم الذى ستعرضه ادارة السينما بوزارة الارشاد فى أعياد النصر

◆◆ ماجدة تسافر الى بيروت فى أعياد رأس السنة لتحضر هناك حفلات عرض فيلمها الجديد

◆◆ موسم دار الاوبرا ينتهى هذا العام فى أواخر مارس . وذلك كى تتمكن مؤسسة دعم المسرح من اجراء الترميمات اللازمة للدار . تستغرق عمليات الترميمات خمسة شهور

◆◆ فردوس محمد تلقت رسالتين معطرتين من فاتن حمامة وشادية أثناء وجودهما فى يوغوسلافيا

◆◆ زكى طليمات انتدب لالقاء محاضرات عن فن الالقاء على طلبة كلية الاداب بجامعة الاسكندرية . زكى يلقى هذه المحاضرات كل يوم خميس أسبوعيا

◆◆ محمد فوزى يضع ألحان ثلاث رقصات جديدة لنعيمة عاكف وذلك استعدادا لافتتاح موسمها على مسرح الاوبرا

◆◆ محمد عبد الوهاب طلب من غرفة السينما تقريرا شاملا عن ايرادات الافلام العربية منذ شهر أغسطس حتى نهاية نوفمبر . على ضوء هذا التقرير سيرسم عبد الوهاب سياسته الانتاجية فى السينما

◆◆ مريم فخر الدين ستجرى عملية جراحية جديدة فى أذنها . قال لها الطبيب ان أذنها تتأثر من تغيرات الجو

◆◆ المسرح القومى يستضيف هذا الموسم ثلاثة ممثلين هم رشدى أباظة وأحمد مظهر وفريد شوقى . كل منهم سيقوم ببطولة احدى الروايات

◆◆ محمد الغزاوى سكرتير نقابة الممثلين يقوم بدور حمامة السلام بين ماجدة وأمينة رزق . كان الخلاف بينهما حول الغاء دور أمينة رزق فى فيلم « المراهقات »

◆◆ محمد البحر ابن المرحوم سيد درويش دخل خصما فى قضية أغنية « يا مصطفى » . قال ان اللحن منقول عن أغنية لوالده مطلعها « شمس الشموس » .

◆◆ أحمد الطوخى المخرج السينمائى الذى يعمل فى لبنان الان .. زار القاهرة هذا الاسبوع . اتفق مع يوسف وهبى وحسن فايق وأمينة رزق للقيام ببطولة فيلم لبنانى يصور فى لبنان

◆◆ فرقة المسرح الحر ستنتج للسينما قصة « بين القصرين » . سيساهم جميع افراد الفرقة فى انتاج الفيلم

◆◆ ابراهيم عز الدين مخرج فيلم « ظهور الاسلام » عاد الى الوسط الفنى ليعمل مخرجا لاوبريت « الباروكة » فى فرقة الفنون الشعبية

◆◆ يوسف جوهر كتب سيناريو فيلم جديد لفريد الاطرش . سلم فريد النسخة الوحيدة من هذا السيناريو لاحد المخرجين ، ثم نسى اسم المخرج . مطلوب من هذا المخرج أن يعيد السيناريو لفريد الاطرش

◆◆ وزارة الثقافة فى حيرة من أجل حضور أوبرا بلغراد . السبب أن الفرقة مكونة من ١٢٠ فنانا وفنانة وليس لدينا مسرح يستوعب هذا العدد من أعضاء الفرقة

◆◆ هنرى جيزل مدير مؤسسة دعم السينما الامريكية يزور القاهرة

◆◆ محمود شريف وقف ساعة ونصف أمام ادارة التليفزيون ، يشرح لاحد المخرجين برنامج صندوق الدنيا القادم بطريقة جمعت الناس من حوله . لم ينته حديث محمود الا بقيام حريق فى محطة البنزين المواجهة للادارة .

◆◆ البرنامج الاوروبى سيبدأ على القناة رقم «٥» فى أول يناير ١٩٦١ . سينفصل البرنامج الاوروبى عن البرنامج العام

◆◆ العمل فى التليفزيون قائم على قدم وساق . والسبب انشغال المخرجين والمدربين بقدوم شهر رمضان المبارك

◆◆ فرقة العرائس بالتليفزيون تشكو من قلة النفقات . مسرح العرائس فى حاجة الى مواد خام جديدة

◆◆ من المحتمل أن يشترك مجموعة من الفنانين العرب بأدوار ثانوية فى فيلم كليوباترة .

◆◆ حسين فوزى وليلى طاهر شوهدا وهما يتجولان فى شارع ٢٦ يوليو ، يبحثان عن آخر موضة البلوفرات الشتوية

◆◆ السيد ثابت العريس وزير الثقافة المركزى بحث مع السيد كاردلى نائب رئيس جمهورية يوغوسلافيا فكرة تبادل الفرق الفنية مع الاقليم الشمالى

◆◆ السيد صلاح دسوقى محافظ القاهرة ، قدم له موظفو البلدية من خريجى معهد التمثيل مذكرة مع عدد مجلة « الكواكب » الذى نشرت فيه مشكلتهم بشأن انشاء فرقة مسرحية لهم

◆◆ الدكتور ثروت عكاشة سيسافر الى الصعيد لحضور بعض الحفلات المسرحية والترفيهية التى سيقدمها المسرح العائم أثناء رحلته الى بلاد النوبة

◆◆ أم كلثوم تسافر الى السودان يوم ١٨ يناير القادم بدعوة من الرئيس ابراهيم عبود

◆◆ الاسعاف دخلت دار الاوبرا يوم الثلاثاء الماضى لاسعاف عدد من بنات فرقة الكورال أصبن بالاغماء ، بسبب الخلاف الذى حدث بين مدير الاوبرا وفرج العنترى المشرف على الكورال ونقل على أثره الى المسرح الغنائى

◆◆ مؤسسة فنون المسرح تبحث انشاء مسرح يتسع لخمسة آلاف متفرج فى حدائق القناطر الخيرية

◆◆ حلمى رفلة اتفق مع المسئولين عن السينما فى يوغوسلافيا على انتاج فيلم مشترك ، وذلك اثناء وجوده هناك لحضور مهرجان الفيلم العربى

◆◆ الممثل أحمد لوكسر انضم لفرقة اسماعيل يس فى الاسبوع الماضى ، هذه أول مرة يعمل فيها أحمد لوكسر مع فرقة مسرحية

◆◆ مراتى نمرة «١١» المسرحية التى قدمتها فرقة المسرح الحر ، ستنتجها الفرقة فى فيلم سينمائى

◆◆ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا ، طبع ٢٠٠٠ كارت عليها صور من أحسن الاوبرات العالمية التى قدمت فى دار الاوبرا .. سيرسلها الى أصدقائه للتهنئة بالعام الجديد

◆◆ مؤسسة دعم السينما تلقت من سفارتنا فى سيلان خطابا تطلب فيه عمل أسبوع للفيلم العربى فى « كولمبو » العاصمة

◆◆ السفارة الامريكية بالقاهرة دعت عددا من ممثلى المسرح الامريكى المعروفين لزيارة القاهرة فى أول ابريل القادم

◆◆ نجيب محفوظ رفض تقديم قصة « كفاح طيبة » لتظهر على المسرح

◆◆ المجلس الاعلى للفنون سيقيم مؤتمرا للفنون الشعبية فى مارس القادم

◆◆ وزارة الثقافة دعت فرقة الجاز الامريكية العالمية برئاسة الموسيقى « لويس ارمسترونج » .. ستعمل على مسرح الجمهورية يومى ٢٨ ، و ٢٩ يناير

◆◆ وفد سينمائى ألمانى يصل الى القاهرة يوم ١٥ يناير لبحث امكان عمل انتاج مشترك بين القاهرة وبرلين

◆◆ محمد عبد الوهاب دعاه وزير الثقافة الهندى لزيارة الهند فى شهر يونيو القادم

◆◆ أول معهد لتعليم فنون مسرح العرائس فى الشرق سيفتتح فى القاهرة يوم ١٥ يناير القادم

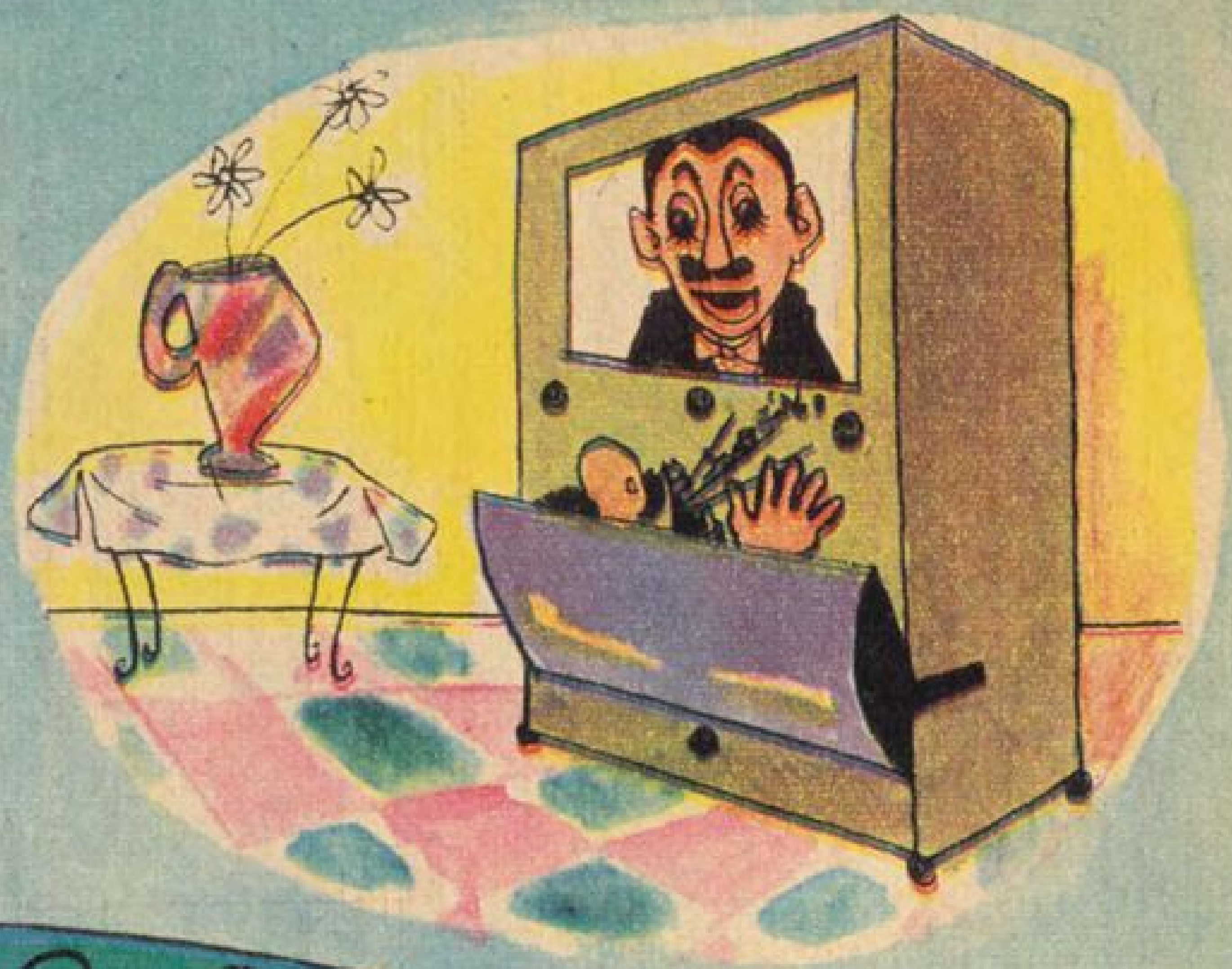
◆◆ الفرقة القومية الجزائرية التى عملت على مسرح ٢٦ يوليو فى الاسبوع الماضى ، سافرت الى دمشق . ستعود الفرقة للعمل على مسرح دار الاوبرا فى فبراير القادم

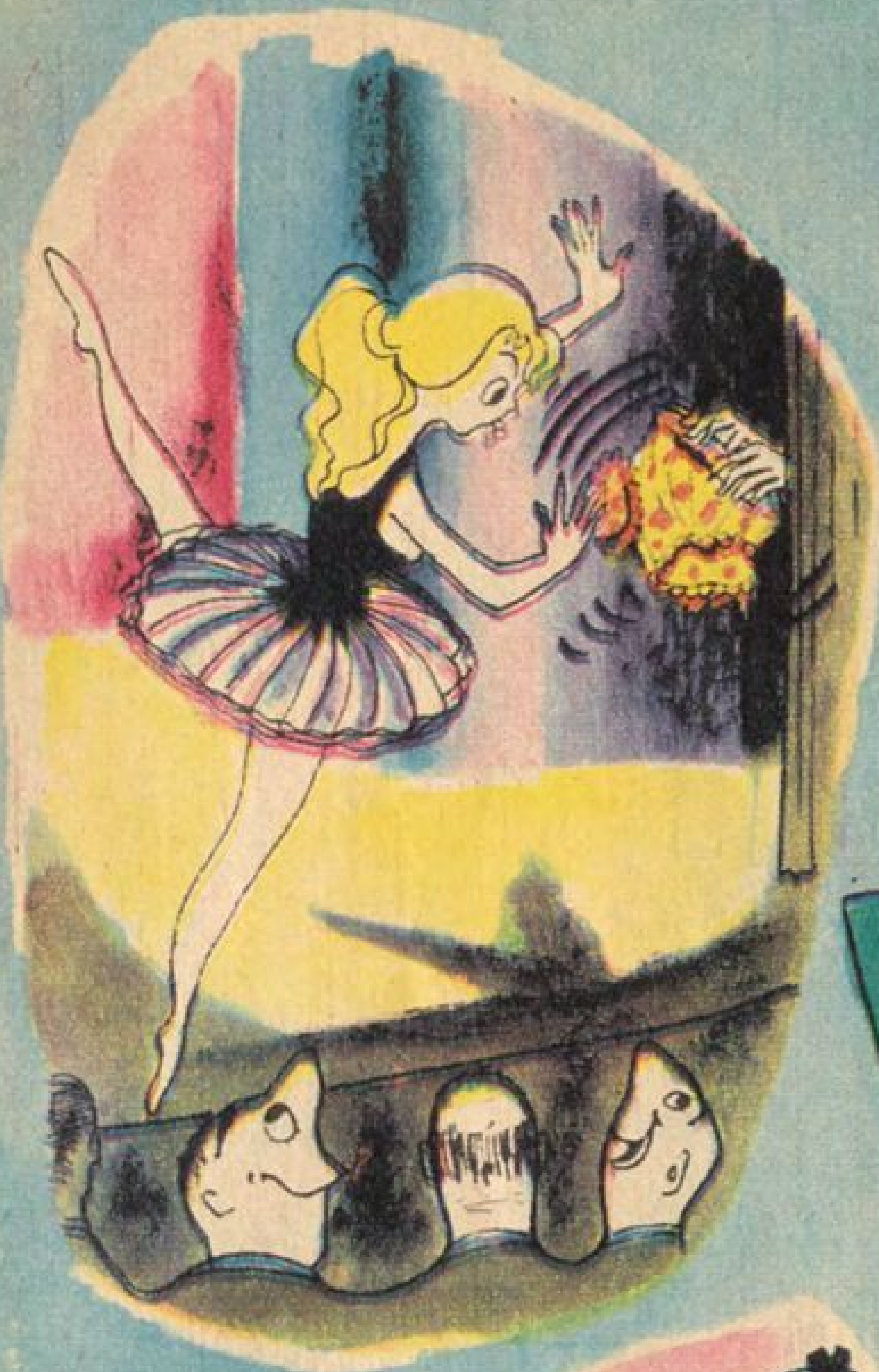
◆◆ مؤسسة دعم السينما ستأخذ مبلغ مليون جنيه كقرض من صناديق التامين والمعاشات ، لاقراض المنتجين والنهوض بصناعة السينما

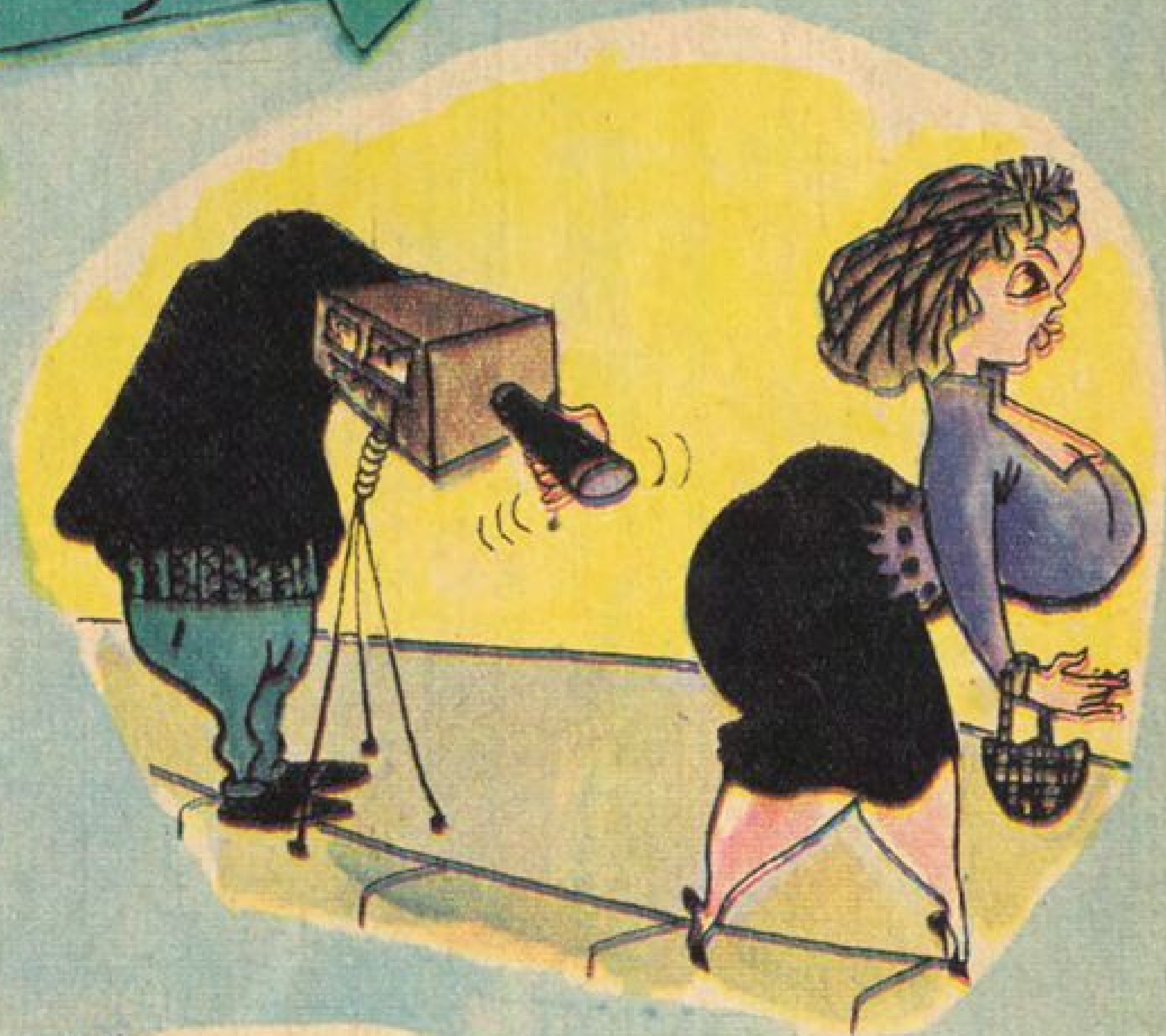
◆◆ فرقة المسرح القومى ستشترك فى المهرجان المسرحى « بالرباط » ستشترك فى المهرجان دول البحر الابيض

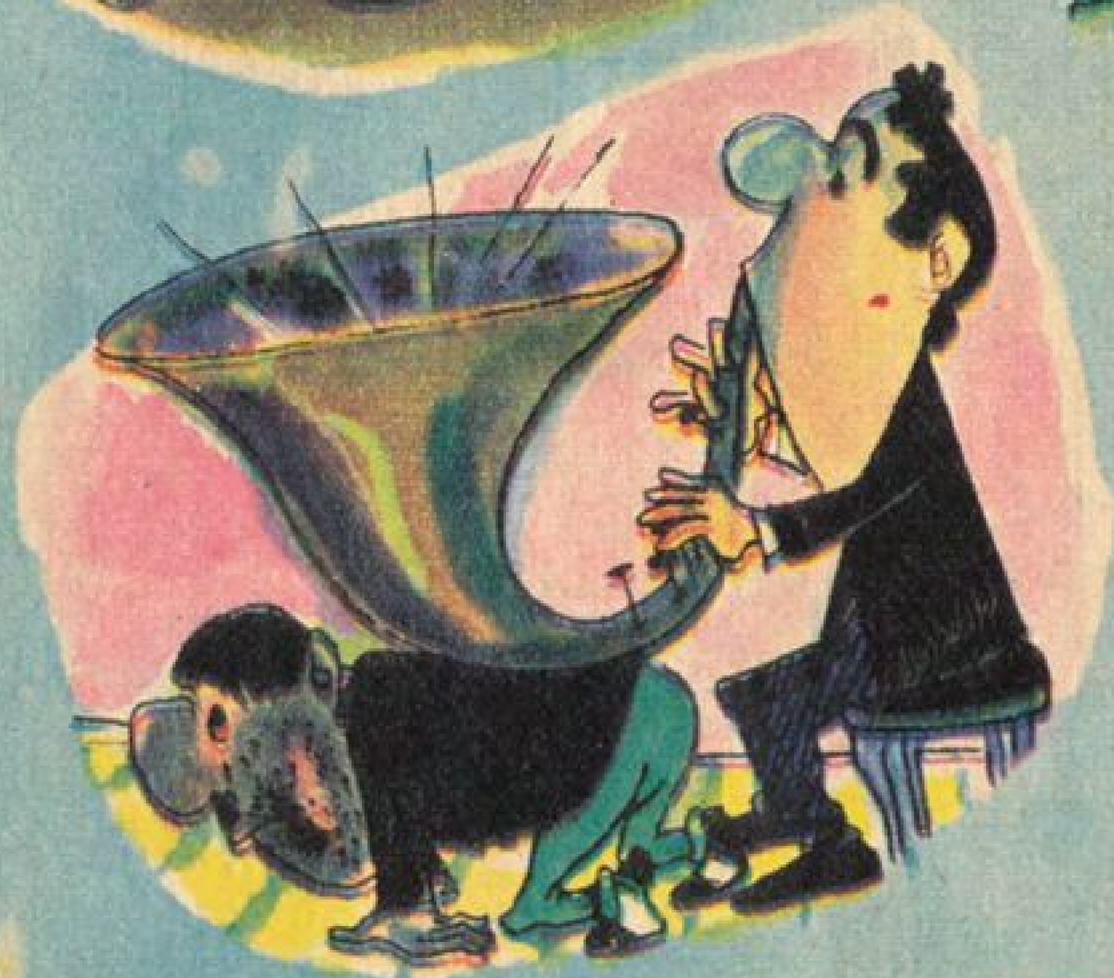
◆◆ رمسيس نجيب عاد من أمريكا يوم الاربعاء الماضى ومعه المخرج الامريكى « جون هوفمان »

فنون جميلة











الجماهير تهتف لنجومنا في بلغراد

بلغراد : من محمد جمال الدين رفعت

احييكم من بلغراد . البلد الجميل الذى يضم أجمل نساء الدنيا جمالا واخلاقا .. احييكم وانا اسمع هتافات الجماهير لفاتن حمامه وشاديه ، بعد ان انتهى عرض فيلمى « دعاء الكروان » و « المرأة المجهولة » فقد لقى الفيلمان نجاحا يفوق كل وصف .. واقبل علينا كبار الساسة اليوغسلافيين ، ورجال الثقافة والادب والسينما ، يهنئوننا على هذين الفيلمين .. وكنا قد تلقينا من قبل تهانى هؤلاء جميعا بفيلم «لوعة الحب» وفيلم «البنات والصيف» الذى لقى نجاحا رائعا أيضا .. وسوف يعرض مرة ثانية بناء على طلب عدد كبير من الشبان الذين الحوا فى اعادة عرضه وان كان حتى الآن لم يحدد موعد العرض للمرة الثانية .. ولن يحدد الا بعد الانتهاء من تنفيذ برنامج الاسبوع .

ونحن هنا نلاقى صعوبة كبيرة فى تلبية مئات الدعوات لحفلات التكريم ، التى يدعى اليها الوفد العربى السينمائى ، ولذا نعتذر عن الكثير من هذه الحفلات ، ونكتفى بتلبية الدعوة الى ست منها كل يوم ..

وقد فوجئت اليوم بشكوى من بعض الطلبة العرب المقيمين فى يوغسلافيا للدراسة يقولون فيها انهم تعذر عليهم الحصول على تذاكر لحضور اسبوع الفيلم العربى ، بعد ان نفدت تذاكر الاسبوع كله منذ العرض الاول لفيلم « دعاء الكروان » .. واستطعنا بصعوبة ان نجد حلا لهذه الشكوى بوضع كراسى اضافية للطلبة العرب الذين لم يجدوا تذاكر .

وكانت فاتن حمامه وشادية موضع الاعجاب والتقدير من الجميع بأناقتهما وابتساماتهما الحلوة وقد استطاعت كل منهما ان تحفظ بعض كلمات التحية ، وخاطبت بها الفتيات اليوغوسلافيات اللائى أعجبن بطريقتهما فى نطق هذه الكلمات .. واستطيع ان اؤكد أن فاتن وشادية رفعتا رأسنا بصورة مشرفة جداً ، وقد كانت كل منهما تحمل حوالى خمسمائة صورة كهدية ، وقد نفدت هذه الكمية فى أول يوم .. ذهب اكثر هذه الصور هدية لبعض الشخصيات الكبيرة ، ورجال الصحافة والنقاد الفنيين ، ووعدنا بارسال كميات اخرى لتوزيعها على آلاف المعجبين

وقد زرنا بلدة سيراجيفو ، التى تضم أغلب مسلمى يوغسلافيا ، وفيها مايقرب من ٧٠ «جامعا» وقد استقبلنا فيها استقبالا رائعا .. وقدمت لنا فى حفلات التكريم « البقلاوة والكنافة والقهوة » وكلها أعدت بالطريقة العربية المعروفة عندنا

وزرنا ايضا مدينة « زغرب » وكان الجميع حكومة وشعبا يتنافسون فى حفلات التكريم التى تقام لنا حتى كانت فاتن وشادية تعودان الى الفندق مرهقتين من كثرة التكريم

وابرز نتائج هذا الاسبوع هى توطيد التعاون الفنى بين السينما العربية والسينما اليوغسلافية بعد ان لمس السينمائيون هناك مدى تقدمنا السينمائى وكانت افلام « دعاء الكروان » ، و « المرأة المجهولة » و « البنات والصيف » و « لوعة الحب » أحسن دعاية لافلامنا وحين عودتى الى أرض الوطن سأدرس مع زميلى حلمى رفلة النتائج التى وصلنا اليها بعد أسبوع الفيلم العربى لتوطيد التعارف بصورة واسعة مع السينما اليوغوسلافية



احدى فنانات يوغسلافيا ترحب بحرارة بالفنانتين فاتن حمامه ، وشاديه .. ومحمد جمال الدين رفعت



فى احدى حفلات العرض جلست فاتن حمامه وشاديه بين حلمى رفله ، ومحمد جمال رفعت ...



اينما ذهبت فاتن وشاديه كان الترحيب الحار فى استقبالهما .. وهما هنا فى مدينة سيراجيفو ..

فى آخر حفلات العرض للافلام العربية وقفت فاتن وشاديه تحييان الجماهير.. التى صفقت لهما طويلا



مسرحية جديدة تقدمها فرقة الريحانى



شاهدنا مسرحية فرقة الريحانى الاخيرة « خلينى اتبحبح يوم » .. وهى تعتبر أولى المسرحيات الجديدة التى تقدمها الفرقةهذا الموسم..والمسرحية تعتبر امتدادا لفلسفة فرقة الريحانى، التى تشارك الكاتب المعروف بديع خيرى مع الفنان الفقيد نجيب الريحانى فى ارساء قواعدها . انها امتداد رائع لجهود بديع خيرى الذى اعتاد ان يقدم عدة مسرحيات جديدة للفرقة فى كل موسم .. والمسرحية الجديدة الاولى « خلينى اتبحبح يوم » تتوفر فيها نفس الملامح التى اشتهر بها بديع ، من تقديم الموعظة والعبرة فى ثوب مرح ، يترك أثره الفعال فى نفوس الناس . وقد وزعت أدوار المسرحية الجديدة توزيعامتفهماعلى جميع اعضاء فرقة الريحانى فبدوا غاية فى الانسجام والاجادة .. والمسرحية من اخراج عبد العزيز احمد ، الذى يؤكد مرة اخرى انه مخرج مسرحى ممتاز

صوفي عبدالله



الغادة

كانت الاستعدادات تجرى على قدم وساق . فالسهرة ستمتد الى الفجر ، ان لم يكن الى الصباح . والجو خال لاول مرة فى تاريخ الشلة وكل منهم يرسم « تكنيك » الهجوم فى مخيلته دون أن يفصح عنه لشريكه حتى يكون نجم الليلة ويستأثر بقلب الحسناء ويحتفظ بها الى جواره اطول مدة ممكنة

وصاح « بيبى » وهو تدليل اسم بديع الشاب الوسيم الخجول الطيب القلب الى درجة البلاهة — صاح بلثغته اللطيفة موجها الحديث الى صديقه فخرى . عصب الشلة وقائدها ، والذى يحلو له ان لم يجد من يدلله ان يدلل نفسه باسم « فوفو »

● امتأكد أنت حقا يا فخرى ان زوجها تيكون « فى آقانى » «النعيد» الليلة ؟

ورمقه فخرى بنظرة ماكرة فاجرة من تحت نظارته السميكة وقال :

— ابوه ياسيدى شد حيلك بقى وورينا شطارتك أما نشوف حتفضل لخمة لحد امتى ...

ونظر «بيبى» الى فخرى نظرة لوم وعتاب ، وقال وقد تلعثم واحمر وجهه

● لاتكن «ثيىء» الظن يا فخرى « النت » شريفة .. و «ومجلثها» لطيف وحديثها طلى .. هذا كل ما اطمع فيه

وانفجر فخرى فى ضحك معربد ، وصاح وهو يشير بيديه اشارات ماجنة :

— لماذا اذن تسأل عن سفر زوجها ايها المتنسك اذا كان كل ما تطمع فيه حديثها الطلى وجلستها اللطيفة ؟. اكان وجود الزوج يحول دون استمتاعك البرىء ؟.

واستفظع « بيبى » هذه الطريقة المستهجنة من صديقه ، ولو انه كان معتادا عليها ، الا أنها أساءته لكونها موجهة الى مالكة قلبه ، وابتلع الاهانة خوفا من لسان صديقه وكتم ثورته وقال فى هدوء مفتعل :

● لا تكن قليل الحياء ، فتخلط بين الحرة والداعرة ، فاذا كنت لم تعتد «مجلث» المحترمين «لانغماسك» فى الرذيلة ، فلا أقل من أن تكف « لثانك » عن الخوض فى «ثيرتها» ولم « أثأل » عن « ثفر » زوجها الالانه ثقيل الظل يضفى على الجلسة وجوما ووخامة ..

. وانبرى «ميمى » وهو تدليل سامى ، الصديق الثالث — انبرى يدافع عن «بيبى» وهو يثبت ربطة عنقه ويمط رقبته التى تشبه فى طولها .. الى حد كبير .. رقبة « أبى قردان » وقال بلهجته الارستقراطية المتحذلقة :

— لا تكن متجنيا يا فخرى ان «بيبى» لا يقصد من كلماته سوى سهرة بريئة لطيفة خالية من ظل الزوج الثقيل ، ولم يكن يوما أخا مجون ، فلا تؤذ شعوره البكر بهذه الكلمات الجارحة ، ودعنا نقضى السهرة فى بساطة وطلاقة ..

وأجابه فخرى فى صوت ماجن

— أتظن انك ستنالها أنت ؟ام ظننتنى أبله تنطلى على كلماتك المنمقة كصديقك « الجردل» بيبى ؟خسئت أيها الارستقراطى «العرة»

وانفجرت زوجة فخرى ليلى الشابة المليحة ، انفجرت فى ضحكة ممطوطة صاخبة ، وهى أدرى بالاعيب زوجها . فرغم حبهما الشديد المتبادل ، وغيرتها المدمرة الا انه لم يكن يأبه لها اذا ما راقت فى عينيه حسناء ، فيظل يلاحقها وهو يتخذ من زوجته ستارا يدرأ به نواياه ! حتى ينال ما يريد ! ثم يرجع اليها تائبا مستغفرا يقسم أغلظ الايمان انها هى وحدها لحنه الباقى ، وان ما عداها لهو ساعة! فتقبل توبته على مضض ، لانها تحبه ولانها لا تستطيع ان تفعل غير ذلك!

أما وهى تعلم حق العلم ان زوجها يلاحق هذه الحسناء ؛ فلا «بيبى» الاعزب الوسيم الطيب القلب ، ولا ميمى الارستقراطى الدلوعة المغضوب عليه من زوجته، بمستطيعين آن يظفرا بقلب هذه الكاعب ، بجانب زوجها الذى ليس فيه من الوسامة شىء ، بل هو الى الدمامة اقرب ، ولكن خفة دمه وسرعة بديهته .. وشهرته التى تلاحقه فى شغل قلوب النساء . هذه المميزات تضرب بوسامة بيبى وارستقراطية ميمى عرض الحائط ...

وصاح فخرى فى غضب مموه وهو يقود السيارة فى سرعة جنونية :

— لن نقضى الوقت فى مهاترات فارغة وننسى المهم . كل منا سيساهم بشىء لسهرة الليلة ، أنت يا ميمى عليك بالخمر ، ولن تفلت الليلة من تحت يدى بتصنع الافلاس والا فو الله العظيم «أدلقك» فورا من السيارة ، فلست بحاجة للانفاق عليك كل ليلة لمجرد ادعائك أنك مأزوم ، ايها الارستقراطى .. أما أنت يا بيبى فعليك بالطعام اختر ما شئت فالليلة ليلتك ياعم .. وأنا سأحضر الفاكهة .. والبنزين ..

وطلب بيبى ان يمروا على « الحاتى » وهناك أوصاه بتحضير اربعة أرطال من الكباب . وخمس حمامات من النوع « الثمين » على ان يمروا عليه بعد « ثاعة » ،واحضرت بقية الاشياء وامتلأت السيارة بأنواع مختلفة من المآكل وزجاجة الويسكى الفاخرة ، أحضرها « ميمى » كأنما يقتطع جزءا من جسده ، ولولا خوفه من تهديدات فخرى التى لن يتورع عن القيام بها . لحاول الزوغان

وحوالى العاشرة مساء ، كان كل شىء قد أعد ، فاندفعت السيارة بمن فيها بين الضحكات والنكات الصارخة التى تخرج كالقذائف من فم فخرى لتصلى بيبى المسكين . وميمى المتحذلق الذى كان واثقا كل الوثوق ان الحسناء ستكون من نصيبه الليلة .

وارتفع صوت ليلى الزوجة الشابة فى غناء عذب تدرأ به حنقها الكظيم ، بينما راح بيبى يخبىء شيئا تحت قدميه حتى لا تفطن الشلة اليه ، بيد ان نظرة فخرى الثاقبة استطاعت ان تضبطه ، فصاح وهو يصفق بيديه ، ويخرج اصواتا معربدة من فمه :

— ما هذا الذى تحاول ان تخفيه عنا يا فارس الليلة ؟..

ولم يجد المسكين بدا من اخراج « العود » من تحت رجليه وقال متلعثما :

— كنت لأفاجئكم به فى المقطم . فقد خفت ان ترفض احضار عودها فأحضرت ذلك حيطة ، حتى نضطرها للعزف دون ان تكلفها مشقة السؤال .

وانفجر الجميع فى ضحكات صاخبة مهنئين « بيبى » على حسن تقديره ودماثة خلقه والمعية تفكيره ، وصاح فخرى مهللا

— عفارم عليك .. ولد جدع .. عترة .. شد حيلك ..

ووقفت السيارة امام منزل الحسناء ، وأسرع فخرى يأمر بيبى بالنزول لاحضار عروس الليلة . ولم يصدق بيبى اذنيه ، ولكنه اندفع يهرول الى الداخل قبل ان يرجع فخرى فى كلامه ويدفع به جانبا ويصيح فيه كعادته :

— هل صدقت يا « مغفل » ؟. اجلس موضعك

وكانت دقات قلبه تسبقه اليها وهو يسر لنفسه :

— سأمسك بيدها ولا افلتها هذه المرة .. سأجلسها الى جانبى .. ساكون رجلا مرة فى حياتى .. لن ادع الخجل يفسد على ليلتى .. سأشرب كثيرا حتى أنسى خجلى .. سأثبت لفخرى اننى ولد عترة حقا واننى بها جدير ...

وبعد قليل ظهرت حسناء الليلة تحمل بين يديها اشياء ملفوفة ، ومن خلفها كان بيبى يهرول فى مشيته ، وقد وضعت يداه الى جانبيه ، مكفهر الوجه قاتمه كأنما أصابته صدمة مروعة ، ولكن أحدا لم يفطن اليه لان ظهور الحسناء طغى على كل شىء ، وزاط فخرى مهللا :

— أهلا .. أهلا .. نورت الشارع ...

وبدأت الحسناء تناول فهمى وميمى ما تحمله ، ثم قالت بصوت ناعم منغم :

— هذه مخللات صنعتها بيدى وستجدونها اطيب من كل ما أحضرتم ..

وصاح بيبى من خلفها وقد نسى نفسه تماما :

— لن تستطيع مدام منى مشاركتنا الليلة ، لان طفلها الصغير مريض ، عنده حرارة اربعين

وعلى اثر كلماته ظهرت فجأة من خلفه والدة منى وهى سيدة فى الستين من عمرها ، تزن مائة وستين كيلو ، تلبس عوينات سميكة ، وعلى فمها ابتسامة مشرقة وصاحت منى وهى تسند والدتها بكل احترام وتبجيل لتدلفها من الباب الخلفى للسيارة وبعد ان أجلستها قالت فى مرح :

— لم ارد أن افسد عليكم الليلة ، وستنوب عنى «ماما» ، وستجدونها اظرف وأطرب منى لليلتكم ، واننى شديدة الاسف لعدم استطاعتى ترك « سمسم » بمفرده فهو متعلق بى خصوصا فى مرضه

وتركتهم وهى تلوح بيديها داعية لهم بسهرة ممتعة بينما جلست والدتها فى استرخاء بين ميمى وبيبى ...

وكأنما أصابتهم مصيبة أخرست السنتهم جميعا ، حتى فخرى لم تسعفه قريحته الوقادة بكلمتين ليرحب بالسيدة الوالدة التى اتخذت موضعها بين الشابين فقبع كل منهما منكمشا فى ركن السيارة ..

وكانت أول من استردت نفسها هى «ليلى» فقد انفجرت فى ضحك هستيرى حتى كاد يغمى عليها لشدة ضغط الجنين على معدتها اذ كانت فى شهرها الثامن ثم قالت للوالدة المصون والضحكات تقطع بين كلماتها وعيناها تلاحظان زوجها من طرف خفى :

— انستينا يا طنط .. نورتى السيارة ..

وردت طنط فى جزل

— منورة بكم يا روحى ..

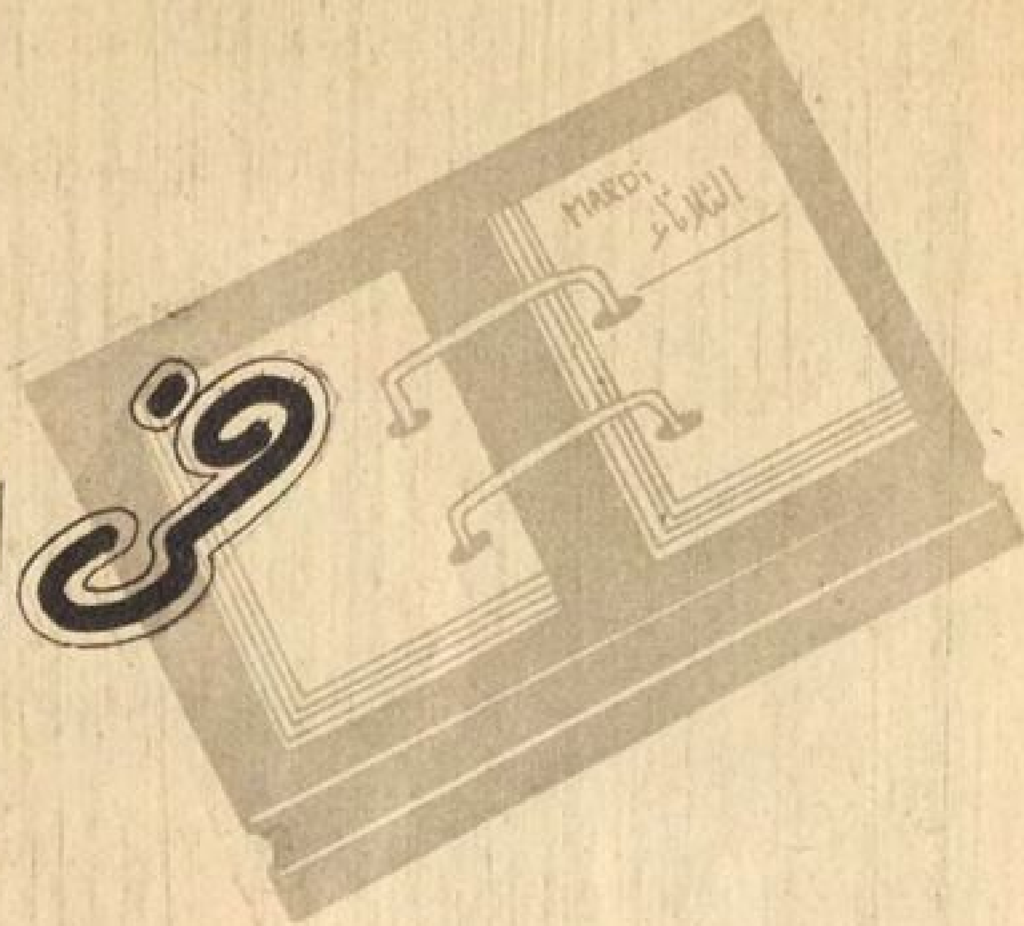
ولم يستطع بيبى ان يكظم غيظه فصاح بعد فترة والسيارة تدور فى حلقة مفرغة

— الثت تعبانه يا فخرى . افتكر انها لن تستطيع السهر . أنت دماغك متصفحة . لا يمكن ان تشاركك عربدتك ..

وقالت الست فى هدوء

« البقية على صفحة ٤١ »


ایڤون



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

اجر يانيل

هذه أغنية حلوة لعبد الوهاب ،لم يسمعها أكثرنا ، لانها لا تذاع هنا ، بل تذاع من لندن منذ عدة سنوات

والاستاذ محمود لبيب وهب ، المدرس بقليوب ،يسألنى لماذا لاتقدم اذاعتا القاهرة ودمشق هذه الاغنية الحلوة ؟٠٠ هل النيل يهم بريطانيا أكثر مما يهم الجمهورية العربية المتحدة ؟

والجواب هو أن عبد الوهاب قد سجل هذه الاغنية لحساب الاذاعة البريطانية حين كان لها مكتب وستوديو بجاردن ستى بالقاهرة، قبل العدوان ٠ وعلى هذا فان الاغنية ملك للاذاعة البريطانية ، لا تملك الاذاعة العربية حق العدوان عليها

على أن للمسألة وجهين آخرين من الناحية القانونية

الوجه الاول ، أن بريطانيا قد أسقطت جميع حقوقها فى أراضينا بعدوانها علينا سنة ١٩٥٦ فكان من حقنا يومئذ أن نستولى على كل ما لها عندنا، وكان من حق الاذاعة العربية يومئذ أن تنقل الاغنية عن محطة لندن وتسجلها وتذيعها غير مستاذنة

ولكن اذاعتنا لم تفعل هذا ٠٠٠

وحينما سويت الامور بيننا وبين بريطانيا ، وأعيدت العلاقات الدبلوماسية ، اقتصرت التسوية على القيم المادية ولم تتعرض للقيم الفنية

وعلى هذا ، فان الاغنية قد بقيت حتى الان ملكا للاذاعة البريطانية

أما الوجه الاخر ، فهو أن قانون حماية الملكية الادبية يبيح لكل اذاعة من اذاعات الدول المنضمة الى جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى الدولية بباريس ، أن تنقل وتذيع أية أغنية من أغانى الدول الداخلة فى مجموعتها ،على شرط أداء حق التاليف٠

وبريطانيا ليست عضوا فى جمعية باريس ٠ وعلى هذا فان الاذاعة العربية تستطيع أن تنقل الاغنية بلا حسيب ولا رقيب

ولكن المجاملة ، وهى العرف الذى يجب أن يسود جميع الصلات بين دور الاذاعة ، تقتضينا الاستئذان من اذاعة لندن لنقل هذه الاغنية

واذاعة لندن لا يمكن أن تعارض فى مثل هذا الطلب ، ولا سيما انها انتفعت بالاغنية وحدها أكثر من خمس سنوات

هذا هو الرأى القانونى والعملى٠٠ والباقى على الاذاعة

وقد أطلت فى الجواب ، لان هناك أغانى كثيرة لعبد الوهاب وغيره ، تذاع من محطة لندن ، ومن صوت أمريكا ، ولا تذاع من عندنا ، ومن بينها مجموعة طيبة من الاغانى الناجحة، تلحين أستاذ الموسيقى فى هذا الجيل، زكريا أحمد

فليت اذاعتنا تتفق مع اذاعتى لندن وصوت أمريكا لنقل هذه الاغنيات وامتاع المستمعين بها

الى الست رقية

السيد عبد الرحيم طارش، وعنوانه « ص٠ب ٩٠ بارامكو ، بالظهران ـ المملكة العربية السعودية » ٠٠٠ يعقب على رسالة السيدة رقية ، أم ايمان بقوله :

« سبق أن قرأت بأحد أعداد الكواكب حديثا لايمان ٠٠٠ وكان الحديث حول شائعات حبها لرجل ألمانى أطلقه نفسه الرجل الذى تزوجته فيما بعد ٠ وقد أنكرت ايمان يومئذ كل شىء ، وقالت : اننى عربية ومسلمة ، ولا يمكننى أن أتزوج رجلا غير عربى وغير مسلم

« وكنا نعتقد يومئذ انها تتكلم من صميم قلبها فاحترمناها ٠٠٠ ولكن صنيعها بعد ذلك أثبت انها لم تكن جديرة بهذا الاحترام ٠ واذا كانت السيدة رقية لم تقرأ ذلك الحديث ، فانا مستعد أن أرسل لها عدد الكواكب الذى نشر فيه

« اننا ، نحن العرب جميعا ، آسفون للمصير الذى ترددت اليه هذه الممثلة ، التى لم تكن لتعجز عن أن تجد زوجا عربيا ، مثقفا ان كانت تريد الثقافة ، أو غنيا ان كانت تريد الغنى »

هذه رسالة شاب عربى كريم ٠٠٠ فبماذا أجيبه يا أم ايمان ؟

حب أكبر

هناك ظاهرة واعية فى هذا الجيل ، لا أحسب انها كانت كذلك فى الجيل الماضى

تلقيت فى الاسابيع الاخيرة مئات من رسائل القراء الاعزاء والقارئات العزيزات ، من الاقليم السورى ولبنان وليبيا والسعودية والسودان واليمن ، يطلبون فيها أن أرسل اليهم قصيدتين لى ، تلوتهما فى مناسبتين وطنيتين

ما كنت أحسب ان الشعر الوطنى قد أصبحت له كل هذه المكانة فى قلوب هذا الجيل

عبدالوهاب : اغنيته « اجر يا نيل » لا تذيعها القاهرة

ايمان : نسيت ماقالته من قبل عن الحب والزواج





ففي جيلنا الماضي التعس ، كان الشعر الوطني كما مهملا ، وكانت الغلبة دائما للشعر العاطفي ، وكان الحب هو الشغل الشاغل للناس ، شبابا وشيوخا

أما هذا الجيل ، فقد أدرك ان هناك حبا أكبر من الحب الذي عاش في جيلنا ، هو حب الوطن ... الوطن العربي الكبير

اجمل ما قرأ

● أذا أستطاعت المرأة أن تبكيك، فانت طفل .. واذا استطاعت ان تضحكك فانت فتى واذا لم تستطع ان تضحكك أو تبكيك ، فانت رجل

● ما أقدس الرجال ، لو كان حبهم لله يعادل حبهم للمرأة

● ان عطور الارض جميعا لاتستطيع أن تزيل رائحة الخيانة من جسد امرأة

● وجد الحب لسعادة القليلين .. ولشفاء الكثيرين

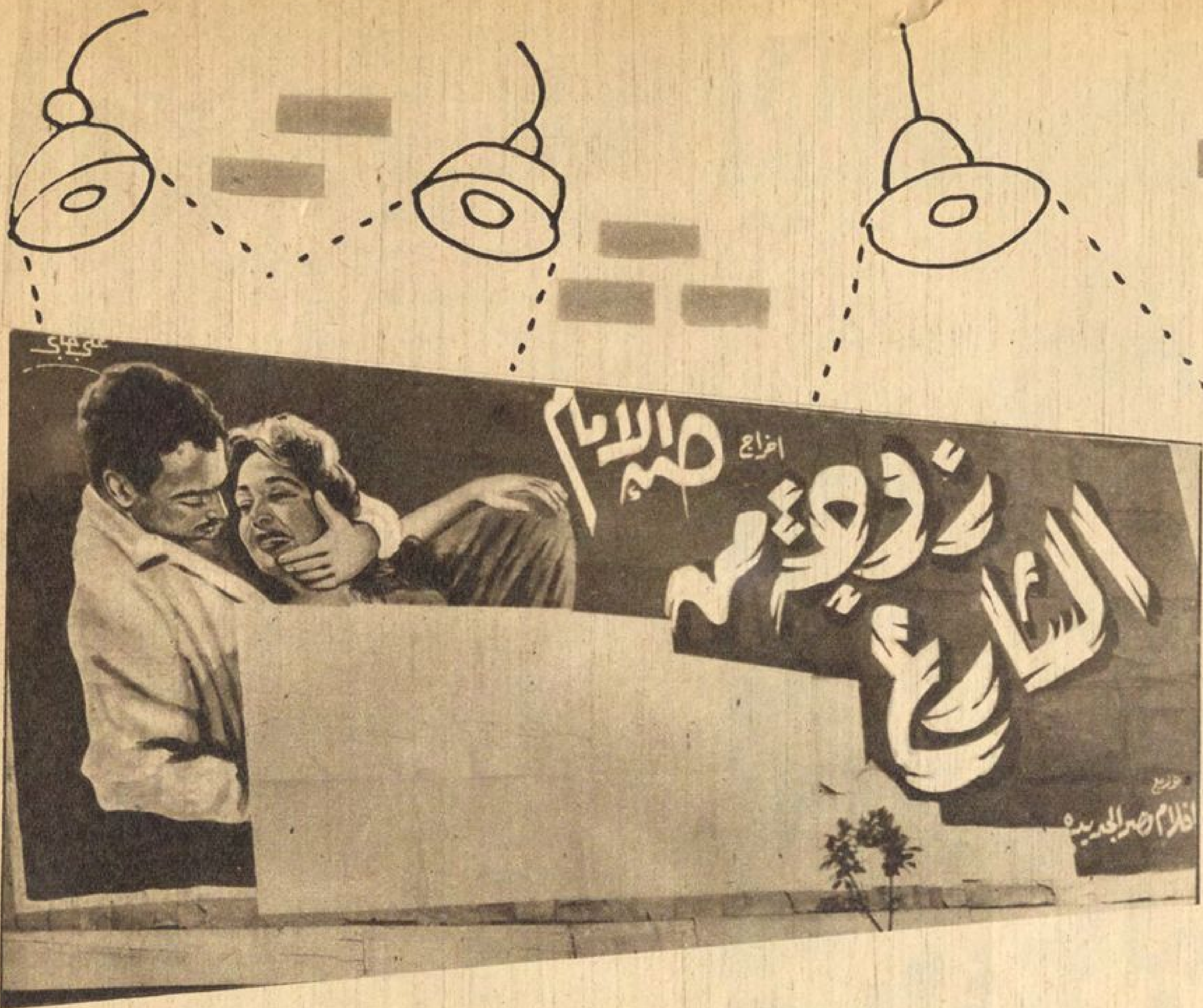
عبد الفتاح مالك ـ النخيلة



الملاك الساذج

كيف أنساك ياربيع حياتي ؟
يارفيف الشعاع في الظلمات
يابهاء الوجود ياقبس النور
وعطر المباهج العبقات
ماجمال الوجود في نور عينيك
وسحر الكواكب النيرات ؟
أنت في عالم الجمال مثال
عبقري الخيال حلو الصفات
أنت ذوب العبير ينساب في الفجر
ويسري بهدأة الامسيات
انت ترنيمة الجداول لما
يتعالى بها صدى الموجات
أنت كالبسمة المذابة في الانفس
راحت تغص في الآهات
أنت تسبيحة الملائك في الكون
وانشودة الزمان الآتي
لم يكن فيك غيرما يفرح القلب
ويسبي العقول ياصلواتي .

فاضل السيد المهدي
ناصريه ـ العراق



هذه الافيشات عرفتها جدران القاهرة واختلفت عليها الرقابة مع البلدية ...

بين رقابة السينما والبلدية

خناقة على الافيشات



الدعاية عن أفلامنا العربية والافلام غير العربية اصبحت دعوة جريئة الى البغاء ! المنتجون وشركات التوزيع يفتنون فى الهاب فضول الجمهور باعلانات صارخة. اعلانات تفصح عن الجنس باسلوب فيه وقاحة ، وفيه استفزاز للغرائز .

يندر ان نرى اعلانا عن فيلم دون ان يكون هذا الاعلان عرضا ساخنا لقبلة محمومة .. أو استعراضا فاضحا لجسد عار .. وكلها صور تخدش حياء العذارى .. وتثير غرائز الفتيان .. وتوقظ ما نام فى صدور العواجيز من حماس الصبا والشباب !

وهذه وسيلة رخيصة يلجأ اليها أصحاب الافلام والموزعون فى بلادنا اعتقادا منهم أن الجمهور يغريه الجنس ، ويشده رغما عنه الى الترويج لافلام أقل ما يقال عنها انها رخيصة تماما مثل اعلاناتها . والغريب أن بعض الافلام لا تمت من بعيد أو قريب الى الجنس .. ومع هذا تصر الاعلانات عنها أن تحمل « ما نشتات » الجنس .. والاغراء .. واللهب . والخطر يواجه أبناءنا وفتياتنا فوق الجدران وعلى واجهات السينما .

والسؤال الان : « من المسئول عن هذه الاعلانات ولماذا لا تخضع الى الرقابة مثل الافلام ؟ »

القيت السؤال على الاستاذ محمد على ناصف مدير رقابة الافلام







.. فأجاب :

ـ ان رقابة الافلام تقوم أيضا بالرقابة على الملصقات الخاصة بالافلام . والرقابة لا تسمح بعمل « افيش » عن فيلم يحمل فى طياته صورة جارحة للحياء .. والشركة صاحبة الفيلم لابد أن تلتزم بما تشير اليه الرقابة . والشركة التى تخالف ذلك تقع تحت طائلة مخالفة قدرها خمسون جنيها حسب المادة العاشرة من القانون ٤٣٠ الخاص بتنظيم الرقابة على المصنفات الفنية. وقد حدث أن الرقابة حررت مخالفتين ضد « أفيشات » فيلمى « عش الغرام » و « زوجة من الشارع »

وصمت الاستاذ محمد على ناصف لحظة قصيرة ثم استطرد:

ـ المسئول عن ارتكاب هذه المخالفات هى بلدية القاهرة . انها تعطى تراخيص الملصقات للافلام دون النظر الى مضمونها . وقد كتبنا للبلدية فى هذا الشأن .. ننبههم الى أن أصحاب الافلام يقومون بلصق اعلاناتهم دون موافقة الرقابة عليها .. ولكن لا حياة لمن تنادى

والواجب أن يكون هناك تعاون بين الرقابة والبلدية .. وذلك يتطلب من البلدية عدم منح تراخيص بلصق اعلان عن فيلم الا اذا كان عليه ختم الرقابة بالموافقة .

ثم .. حملت السؤال الى ثلاث من ممثلات الاغراء فى السينما العربية .

قالت لى هند رستم :

ـ الاعلانات التى تدعو للجنس هى اعلانات رخيصة مفتعلة تسىء الى الاولاد والبنات فى سن المراهقة

وتقول برلنتى عبد الحميد :

ـ أنا ضد الاعلانات التى تدعو للجنس الصارخ .. وأحب دائما أن أتدخل فى عمل أفيشات أفلامى. فعندما تظهر صورتى بشكل مبتذل فى اعلان .. فان هذا الاعلان نفسه دعاية سيئة للفيلم وللفنانة. خاصة وأن الجمهور أصبح يحتقر الفنانة التى يرى صورها فى وضع غير لائق .. ويعتقد انها أفلست فنيا .. فلجأت الى عرض جسدها لاغراء الجمهور .

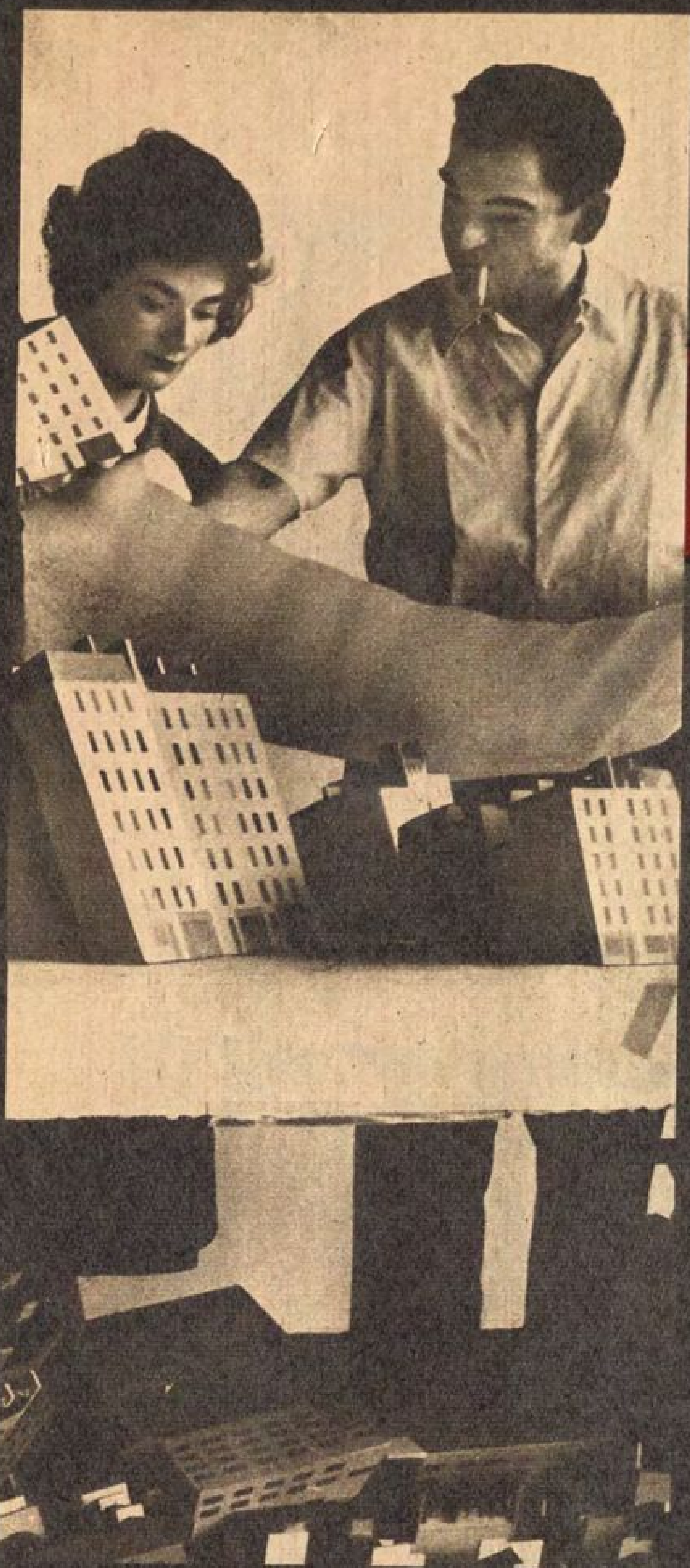
والخطر كل الخطر فى اعتقاد أصحاب الافلام وشركات الدعاية أن الجنس هو محور تفكير الجمهور !!

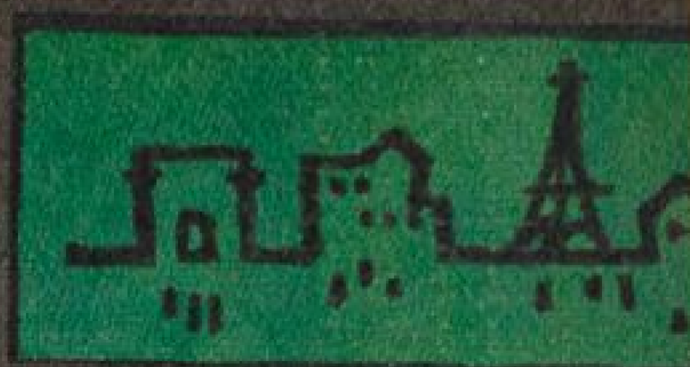
أما هدى سلطان فلها رأى فى الاعلانات الجنسية .. تقول هدى :

ـ أنا أمثل الجنس فى السينما.. ولكن لا أحب أن يستغل جسمى هذا الاستغلال المبتذل فى الشوارع. وقد ثرت ثورة كبيرة عندما رأيت أفيشا لاحد أفلامى يظهر فى وضع مخل بالاداب .. ولذلك أطالب بتدخل المسئولين لوضع حد لهذه المهازل التى ترتكب باسم السينما.

و «الكواكب» **تلفت نظر المسئولين الى هذه المهزلة وتطلب تدخلها فورا لحماية أبنائنا وفتياتنا من الانحراف !**

سيد فرغلى







باريس







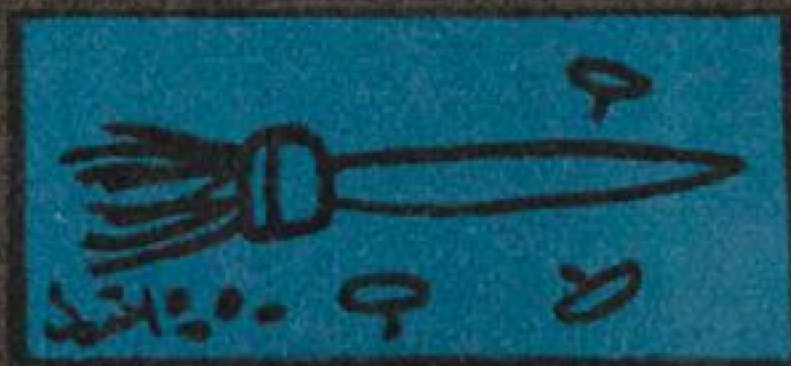
تطوف العالم



PARIS
PLAN RELIEF PANORAMIQUE
PLAN GÉNÉRAL ET COUPE SUR L'AXE







باريس كاملة تتحرك .. برج أيفل .. الساكركير .. الباستيل .. حتى الليالي العابثة ، تسعى الى الناس في بلادهم !...



فى بداية العام القادم تبدأ « باريس » رحلة حول الارض تستغرق بضع سنوات . وخلال العام الاول من هذه الرحلة تنزل «باريس» بعدد من المدن الاوربية . وبعد هذا تذهب الى قارات أخرى

وستركب أثناء رحلتها فى أوربا قطارا خاصا من أربع عربات ، احداها تحمل « برج ايفل » وكاتدرائية « نوتردام دي باري » المشهورة . وستكون مدينة « جوتنبرج » السويدية هى أول مدينة تستقبلها فى أوربا . وبعد بضعة أسابيع فى السويد تذهب الى لندن ..

« باريس » هذه .. المصغرة .. ستبنى فى « مونتربال » احدى ضواحي باريس الحقيقية ، خمسة من الخبراء يعملون منذ عشرة أشهر فى هذا الانموذج العجيب فى مادته وفنه .. والذى سيتكلف ٤٠ ألفا من الجنيهات

هذا الانموذج لكى يتضمن أهم معالم المدينة بنسبة معقولة استغنى فيه عن الضواحي .. بل الواقع ان التركيز فيه كان على المثلث الذى يتوسط المدينة .. وزواياه الثلاث برج ايفل .. والساكركير .. والباستيل

وقد وضع خطته المهندس « جين ليبلان » ، ويشرف على العمل فيه اخصائى الديكور والمناظر « رينيه بوارو » . أما صاحب الفكرة فكان المجلس السياحي المحلى ، ووافقت عليها وعلى الميزانية التى خصصت لها الغرفة التجارية والمجلس البلدى ..

ومما لاشك فيه ان الانموذج سيلفت الانظار حيث يكون ، ويقوم بدعاية طيبة للبلد الذى جاء منه بين السياح . وهؤلاء سيعرفون أيضا كيف تبدو « باريس » فى الليل ، لان الانموذج سيضاء ليلا بحيث يظهر كل شارع وكل تمثال على نفس الصورة الاصلية له .

الغادة ... « بقية »

– كلا لا تخافوا أستطيع ان أسهر حتى الصباح . لا تشغلوا انفسكم بى ..

فأجاب ميمى بحذلقته المعتادة :

– تريد مجاملتنا وتتحايل على نفسها كيلا تفسد علينا سهرتنا . ولكن صحتها أعز علينا من لذة الائتناس بها .. اسمع نصيحتى يا فخرى .. عد بها فأنا ألمح القلق فى نظراتها على حفيدها المريض

وانتهز بيبى الفرصة فقال بفصاحة

– معلوم ! أعز الولد ولد الولد ..

ولم تجد الاعتراضات الحارة من السيدة الوقور فأوصلوها الى منزلها مودعة بأحر الدعوات والتشكرات ...

●

وصاح بيبى فى جد مغيظ

– احمد ربك يا فخرى ان «المثالة وثلث» لوالدتها فقط فقد كانت ثتنيب عنها جدتها ، لولا انها اعتذرت لانها تشكو كحة فخافت ان تزداد عليها وطأتها ..

وصاحت ليلى فى جزل

– ليتها حضرت لاكتمل الانس .

وزغدها زوجها فى ذراعها محنقا مغيظا وصاح

– والله « لدلقتهما » معا وليحدث ما يحدث .. لكن الذنب ليس عليك ، بل على « وش الاخص » ميمى فقد رأيت امعاءه تتلوى وهو يخرج ثمن الخمر من جيبه كأنما يقتطع جزءا من لحمه . وقد قدرت ان الليلة لن تمر على خير .. وقد حدث ما قدرت ...

ونبهت هذه الكلمة ميمى وبيبى فانقض ميمى على الزجاجة الراقدة تحت قدميه وأخفاها وراء ظهره كأنه يحميها من عوادى الزمن وبيبى فتح عينيه جيدا ثم صاح :

– الكباب والحمام ! كدنا ننساهما .

وعلى أثر ذلك اندفع فخرى بالسيارة يسابق الريح وهو يصيح

– هذا هو الكلام التمام ! كباب وحمام . وشراب وطعام .

فصاحت ليلى تقاطعه وتكمل

– ولكن بلا انسجام ... ولا غرام ... يا حرام ..!

فصفق فخرى وقد ترك عجلة القيادة ، فصرخ بيبى مذعورا .

وبعد قليل وقفت السيارة ودخل بيبى الى المحل ثم عاد يحمل اللفة البيضاء وعلى وجهه علامات الاسى والخيبة التى لم يفلح فى تبديدها هذر فخرى الصاخب وضحكات ميمى المتكلفة كأنها تسجيل على شريط لا يتغير ..

وعلى شاطىء النيل حطوا الرحال ونزل الاربعة ليجلسوا على مقعد حجرى وبينهم الطعام الساخن الذى تدغدغ رائحته الانوف . وتولت ليلى التوزيع . وتولى زوجها الخطف . وتسلم ميمى نصيبه كاليتيم وانتحى مقعدا بعيدا وجلس يحدق فى النيل ولا يجد قدرة على مضغ شىء مما بين يديه . ونبهه صوت غلام يحمل دلوا به مشروبات مثلجة فأخذ منه زجاجة بل بقليل منها ريقه ثم فاجأ الغلام المسكين بحمامة مشوية .

وقبع الغلام بجوار السور عن كثب من بيبى وحاول ان يشكره . ولكن بيبى زجره وأمره ان يأكل وهو ساكت . ولم يكن احب الى قلب الغلام من ذلك . فأخذ ينهش الطعام الشهى فى سكون . وبيبى غارق فى صمته الحزين ..

وأقبل فخرى فانقض على شىء من طعام بيبى . فلم يتحرك ولمعت عيناه وهو ينظر الى الغلام الذى ينهش اللحم ويطحن العظام

– سبحان مغير الاحوال . من بعد غادة تشرح القلب ، رضينا بخلقة تقرف الكلب ..

وأعقب ذلك بصيحته المجلجلة وهو يضرب رأسه بحركة هزلية نادبا حظه

– يا غلبك يا فوفو !



بدون تعليق

مجلة

الحب

مشكلة الأب .. !

انا اب ، فى الاربعين من عمرى، ولى ابنة فى السادسة عشرة من عمرها ، فى مدرستها الثانوية . ولقد قرات بعض الكتب عن التربية، وتربية الفتاة ، ونفسيتها وحاولت ان اطبق معلوماتي الحديثة فى تربية ابنتي .. لكنني رغم ذلك حائر . فانا اؤمن مثلا أن من حق ابنتى ان تحب ، او انها ستحب رغم انفى ، سواء اردت ، ام لم ارد فمن الأفضل ان اعترف بذلك واهيىء لها جو الحب تحت اشرافى . فادعو مثلا اصدقاءها الى بيتى ، واجلس معهم ، واعرف اخلاقهم ، ثم ابعد عنها الفاسد منهم . وفعلت ذلك . لكني وجدت ان ابنتى بالطبع لا تكتفى بان تجلس معهم فى حجرة الجلوس فى البيت ، ولكن تريد ان تذهب معهم الى السينما والنوادى .. الخ وبالطبع لم يكن لدى الوقت ، ولا الجهد لكى اصاحب ابنتى في كل خطوة من خطواتها ، وتركتها لاصدقائها . لكن اصبت بالارق خوفا على ابنتى، ويخيل الى احيانا ان شابا من زملائها اخذها فى بيته واعتدى عليها فانظر اليها كل يوم فى قلق لالاحظ ما يمكن ان يطرا عليها من تغيير جسمى ، او نفسى من جراء ذلك .

وفى يوم جلست معها ، واخذت احذرها من عواقب الاختلاء بشاب، فى حجرة واحدة فاذا بها تتعجب وتقول فى سذاجة ان شيئا من هذا لم يخطر على بالها قط . وشعرت بالاطمئنان اياما ...

لكنى عدت الى الحيرة ، والقلق، فلقد جاءتني ابنتى ذات ليلة تبكى وتقول لى انها تحب شابا حبا شديدا ، لكنه لا يحبها وانما يحب صديقتها ، وبكت طول الليل ،واخذت افهمها بانه ما دام لايحبها فمن الواجب عليها ان تنساه . ووعدتني بان تفعل ذلك وتتغلب على مشكلتها . والواقع اننى انا الذى اعيش فى مشكلة . مشكلة تربية هذه الابنة . هل ازوجها واستريح .. وهى فى السادسة

عشرة ، لم تكمل تعليمها بعد ، رغم انني اود ان تكمل تعليمها ، وتصبح فتاة مثقفة ، مؤهلة ٠٠ او اتركها تاخذ نصيبها من التجربة حتى يشتد عودها ، وتنضج (رغم ان ذلك قد يكلفها الكثير) وبعد ذلك تختار هي رجلها ٠ انني حائر ٠٠ ما رايك ؟

اب حائر : ت٠ ا - القاهرة

دكتورة نوال

رايي ان طريقتك في تربية ابنتك ليست سليمة في بلد كبلدنا ٠ قد تقرأ عن حياة الفتيات في أمريكا ، والسويد ، وفرنسا ، وغيرها فتتاثر من هذه القراءة ٠٠ أو ترى الافلام الامريكية التي تعالج حرية الفتاة في الحب فتحاول أن تطبق كل ذلك على ابنتك ٠٠ وكل هذا خاطيء ٠ فالتربية المثالية في السويد ، مثلا ليست هي التربية المثالية هنا ٠٠ وبالطبع أنت تربى ابنتك لتعيش هنا وتتزوج رجلا من هنا لا لتعيش في السويد ، وتتزوج رجلا سويديا٠

لهذا يجب أن تربيها التربية التي تصبح بها فتاة عربية مثقفة يحترمها المجتمع العربي ويعترف بها ٠ أم أن تربيها تربية تجعلها تصبح فتاة شاذة في نظر الناس هنا فأنت بهذا تجنى على مستقبل ابنتك ٠

ان ابنتك في السادسة عشرة ، وهذا هو سن تلقى العلم ، وليس تلقى الحب ٠ انه سن الحماسة ، والهمة ، والاستيعاب فلماذا لا تشغل ابنتك بتحصيل الثقافة هذه السنين ؟ ٠٠ بدلا من أن تشغلها بالحب ، والصداقات ٠ ولماذا تضيع وقتها مع أصدقائها في النوادى والسينما ، ولا تضيعه في المدرسة، والقراءات وتعلم الفنون كالموسيقى والادب ، والرياضة وغيرها ٠

ثم ان ابنتك تتاثر بك كوالد ٠ وحينما ترى أنك لا توافق على الحب مثلا في هذا السن فانها بالطبع ستغير نظرتها ، وتحاول أن تطبق ارشاداتك أنت ٠

ورايي أن تنمي في ابنتك عقلها ، وتفكيرها ، وطموحها ، ومواهبها الفنية بدلا من أن تنمى فيها تجارب الحب ، والفشل في الحب والتمرن على الغيرة ، والتقلب على جمر النار كما يقولون ٠٠ فان الحب ليس في حاجة الى أن يعلم ، لانه ياتي وحده في سن النضوج والاكتمال ٠ في السن الذي يكمل فيه المرء نفسه ، ويشعر أن شيئا واحدا ينقصه وهو الحب فيقع فيه٠

مع والدى أم والدتى ؟

● **انا شاب في السادسة عشرة٠ طالب بالثانوية العامة ٠ اعيش مع ابى ، السكير الذى لا يفيق ابدا ، مع ان مركزه عظيم ٠ وهو يعاملنى بمنتهى القسوة ، ويعامل اخواتي البنات بمنتهى الرقة ٠٠ ورغم ان دخله مائتا جنيه شهريا الا انه بخيل جدا ٠ ودائما يسب امى ، التى طلقها من يوم مولدى ، ويذكرها بالسوء ، ولكنى احب امى ، واكره أبي وزوجة ابى ، لانهما يعاملاننى كانني خادم ٠**

انني افكر في الالتحاق بالجامعة بالقاهرة ، واترك والدى في الاسكندرية ، واعيش مع والدتى في القاهرة ٠٠ ووالدتى ميسورة الحال تملك « عمارة » ، ولها اربعة ابناء اكبرهم يصغرنى باربعة اعوام فقط ٠ انني اتعذب مع والدى فهل انتقل الى القاهرة

ما رايك ؟ علما بان امى تحبنى وترحب بى ؟!

المعذب ع٠ ع٠ س - الاسكندرية

- رايى ان تنتقل الى القاهرة ، وتعيش مع أمك ، ما دامت ترحب بقدومك ٠ ولا داعى أبدا أن تعيش مع أب سكير ، وزوجة أب قاسية تعاملك كالخادم ٠٠ أدخل جامعة القاهرة ، وعش مع أمك ، وفكر في مستقبلك ، ولا تفكر في شىء آخر حتى تتخرج !

ثلاثة أسئلة

● **انني اوجه اليك هذه الاسئلة:**

١ - هل الحب وسيلة او غاية ؟ ولماذا ؟

٢ - لماذا ترتدى البنات الفستان فوق الركبة ؟ ٠ هل تريد ان تثير الشاب ، او تبرز مفاتنها او ماذا ؟

٣ - لماذا يدق القلب ، وتبرد اليدان ، ويصفر الوجه حينما يقابل المحب حبيبته ؟ هل هناك علاقة بين الحب والدورة الدموية في الجسم ؟

قارىء

- الاجابة هي

١ - الحب ليس وسيلة لشيء ، وليس غاية لشيء أيضا ٠ انه شعور طبيعي قائم بذاته ٠ لماذا لا تسأل مثلا هل التنفس وسيلة أو غاية ٠ اننا نتنفس دون أن نشعر ، ودون أن نفكر في فوائد التنفس ، أى أننا نتنفس لا اراديا ٠٠ وكذلك الحب ، فاننا نحب لا اراديا ، ولا نفكر ، ونحن نحب ، في فوائد الحب٠ هذا لا يعنى أننا نلغى ارادتنا في الحب ، ولكنه يعنى أن الحب ياتى وحده طبيعيا ، بلا أغراض معينة ، وعلينا بعد ذلك أن نتحكم فيه بارادتنا فاما نقويه وننميه ، واما نضعفه ، ونقضى عليه حسب الظروف التى يقابلها هذا الحب ٠

٢ - البنت تلبس الفستان فوق الركبة لا لشيء ، ولكن لان «الموضة» كده ٠ وحينما تاتى الموضة بالفساتين الطويلة ٠ فانك ترى كل النساء يلبسن الفساتين الطويلة ٠

٣ - طبعا هناك علاقة وثيقة بين الحب والدورة الدموية ، بل والجسم كله بما فيه من غدد صماء ، وهرمونات ٠ والحب حالة نفسية يتعرض لها الجسم كالخوف ، والحزن ، والغضب ٠٠ الخ ٠ وكل هذه الحالات النفسية تؤثر على الجسم تاثيرا يختلف من حالة الى حالة ٠

دكتورة نوال



كانت تتمنى!

قصة ترويها لك سامية جمال

أحبته من كلَ قلبها . ومن كل قلبها أيضا كانت تحلم بالزواج منه . ان الظروف مهيأة تماما لان تعيش معه فى عش وردى حالم . فقد فسخ خطبته لصديقتها « وفاء » منذ أيام . ولم يعد هناك عزول يقف عقبة فى سبيل الزواج به . وهى تحبه .. تحبه .. وتريد أن تتزوجه !

ان حلم الزواج على وشك التحقيق . لقد دعاها لقضاء السهرة معه . لقاء شاعرى على النيل .. والليل ساج .. والقمر يحملق فى الفضاء كأنه حارس هذين القلبين اللذين يجمع الحب بينهما . حتى الجرسون .. كان هو الآخر يروح ويجيء مترددا عليهما وكأنه ينهل جزءا من السعادة التى يتبادلانها بالنظرات والصمت الخجول . أجل .. كان الحبيب العاشق غارقا فى لجة من الصمت .. ووجهه سابح فى موجة من الخجل .. ولسانه معقود على سر يريد أن ينتفض .. ويفوح . والعرق يملأ وجهه فيمسحه بين الحين والحين بمنديله الابيض المعطر . وهى .. انها فى غاية النشوة .. السعادة تملأ أعطافها ، وتكاد تحلق بها فى عالم بعيد عن عالم الارض . لقد كانت تؤمن دائما بأن تتمنى ألا تتمنى الزواج فى حياتها . ولكنها الليلة .. وبعد أن وقعت فى غرام « مدحت » تتمنى أن يكون « المأذون » ثالثهما فى هذه الجلسة . ان الزواج به أقصى أمانيها . وهو لاشك يحبها .. يذوب فيها .. ولكن .. آه من هذا الخجل .. الخجل الذى يعقد لسانه .. ويغرق وجهه بالعرق .. ويكسو ملامحه بحمرة عذرية لذيذة . على اى حال .. الخجل دليل الحب . ولكن ليته يتخلى عن خجله .. ليته يتكلم ويفصح عن رغبته .

وراحت تستعيد أولى لحظاتها معه فى هذه الجلسة الشاعرية . لقد مال عليها .. وهمس فى أذنها بكلمات كأنها الموسيقى . نغم حلو هامس فيه أنفاس الحب . كان يريد أن يقول شيئا .. ولكنه توقف . لقد وقع فى قبضة الخجل .. لعله يريد أن يقول كلاما كثيرا .. فيه غزل .. وفيه شيء أهم من الغزل .. يريد أن يقول لها شيئا هاما . انها تعرف ماذا يريد ان يقول . ماذا يدور بخلده . يريد أن يقول لها : سنتزوج !

وكأنما أعياه الخجل .. فراح يداعب الدبلة الذهبية فى قبضة يده . حينا يغلق عليها كفه .. وحينا آخر يضعها على طرف سبابته . وحينا ثالثا يضعها بين اسنانه كأنه يريد ان يفك بها عقدة الصمت !

لماذا لايتكلم .. لماذا لايتخلى عن خجله .. ويفضى بهذه الرغبة التى تعيش بداخله مثلما تعيش بداخلها ؟ هل تفاتحه هى فى الموضوع ؟ ولكن .. من الاولى بالخجل هى أو هو ؟

وتحفز مدحت للكلام .. استجمع كل شجاعته ليقول ذلك الشيء التى تنتظره على نار . لكن الجرسون عاد مرة اخرى لينهل من معين السعادة جزءاً . وانصرف الجرسون .. وانتهزها مدحت فرصة .. فمال عليها .. ورقصت هى من الفرح .. ثم .. امسك بكفها .. فاهتزت من النشوة .. وحين وضع « الدبلة » فى راحة يدها . أسبلت أهدابها حالمة بأجمل عش سعيد سيضمهما معا . وأرهفت أذنها لسماع الكلمات الحلوة .. كلمات الزواج . ان المرأة دائما تحب أن يطلب يدها .. أن تسمع كلمة الزواج من حبيبها .

وتكلم .. قال لها والخجل لايزال يعقد لسانه :

ــ حبيبتى .. الخاتم ده خليه معاكى .. رهن .. وادينى حمسة جنيه علشان ادفع الحساب احسن نسيت المحفظة .



برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون فى أسبوع – يبدأ اليوم – وينتهى يوم الاثنين المقبل .

الثلاثاء ٢٠ ديسمبر

٠٠ر٤ حلقات
٣٠ر٤ محكمة
٠٠ر٥ جنة الإطفال
٣٠ر٥ مع العائلة
٠٠ر٦ برنامج فكاهى
٣٠ر٦ فيلم أكروبات
٥٠ر٦ الاخبار
٠٠ر٧ استراحة
٠٠ر٨ قرآن كريم
١٠ر٨ عرض برامج السهرة
١٥ر٨ نافذة على العالم
٢٠ر٨ برنامج ثقافى
٣٠ر٨ نور على نور
٠٠ر٩ موجز الانباء
٠٥ر٩ أضواء على الاحداث
١٥ر٩ تذكرة الى
٤٥ر٩ مختارات غنائية
٥٥ر٩ حلقات ماسون
٤٥ر١٠ الاخبار
٠٠ر١١ فيلم عربى طويل

الاربعاء ٢١ ديسمبر

٠٠ر٤ فيلم عن المغامرات
٣٠ر٤ الحرب العالمية الثانية
٠٠ر٥ جنة الاطفال
٣٠ر٥ مع العائلة
٠٠ر٦ حلقات لوس
٣٠ر٦ تمثيلية قصيرة
٤٥ر٦ اغنيات مختارة
٥٥ر٦ الاخبار
٠٠ر٧ استراحة
٠٠ر٨ قرآن كريم
١٠ر٨ برامج السهرة
١٥ر٨ نافذة على العالم
٢٠ر٨ حديث الزمن
٣٠ر٨ اغنيات
٠٠ر٩ موجز الانباء
٠٥ر٩ رأى الشعب
٥٠ر٩ مختارات غنائية
٥٥ر٩ حلقات
٤٥ر١٠ الاخبار
٠٠ر١١ فيلم طويل

الخميس ٢٢ ديسمبر

٠٠ر١ والت ديزنى
١٥ر١ باليه التليفزيون
٣٠ر١ مختارات غنائية
٤٥ر١ على كيفك
٣٠ر٢ الكونت دى مونت كريستو
٠٠ر٣ مجلة الفكاهة
٠٠ر٤ الحياة حلوة
٣٠ر٤ رعاة البقر
٠٠ر٥ جنة الاطفال
٣٠ر٥ مع العائلة
٠٠ر٦ حلقات
٤٠ر٦ أغنيات
٥٠ر٦ نشرة الاخبار
٠٠ر٧ حياة الشعوب
٣٠ر٧ تمثيلية
٠٠ر٨ قرآن كريم
١٠ر٨ برامج السهرة
١٥ر٨ نافذة على العالم
٢٠ر٨ برنامج صحى
٣٥ر٨ مهنتى
٠٠ر٩ الانباء
١٥ر٩ نادى الشباب
٤٥ر٩ البوليس الجنائى
٤٥ر١٠ الاخبار
٠٠ر١١ مسرح التليفزيون

الجمعة ٢٣ ديسمبر

٠٠ر١ قرآن كريم وتفسير
١٥ر١ نور على نور
٤٥ر١ أغنيات مختارة
٠٠ر٢ مختارات من برامجنا
٠٠ر٣ كرة القدم
٠٠ر٥ جنة الاطفال
٣٠ر٥ البيت السعيد
٠٠ر٦ حلقات
٥٠ر٦ الاخبار
٠٠ر٧ استراحة
٠٠ر٨ قرآن كريم
١٠ر٨ عرض البرامج
١٥ر٨ نافذة على العالم
٢٠ر٨ النقد الفنى
٥٠ر٨ مختارات غنائية
٠٠ر٩ موجز الانباء
٣٠ر٩ فوازير
٥٠ر٩ حلقات
٤٥ر١٠ الاخبار
٠٠ر١١ مسرحية

السبت ٢٤ ديسمبر

٠٠ر٤ فيلم طويل
٠٠ر٥ جنة الاطفال
٣٠ر٥ مع العائلة
٠٠ر٦ حلقات
٣٠ر٦ استعراضات
٥٠ر٦ نشرة الاخبار
٠٠ر٧ استراحة
٠٠ر٨ قرآن كريم
١٥ر٨ نافذة على العالم
٢٠ر٨ مع الفن
٣٥ر٨ مختارات غنائية
٠٠ر٩ الانباء
٠٥ر٩ نهضة بلدنا
١٥ر٩ تمثيلية
٤٥ر٩ مجلة الاغانى
٤٥ر١٠ الاخبار
٠٠ر١١ تمثيلية طويلة

الاحد ٢٥ ديسمبر

٠٠ر١ فيلم كارتون
٣٠ر١ حلقات
٠٠ر٣ سوزى

اذاعة وتليفزيون

●● شيوه كار بغدادى يقدمها برنامج « مجلة الاغانى » فى أغنية من تلحين عزت الجاهلى . كما ستظهر شيوه كار فى تمثيلية من اخراج حسن اسماعيل .

●● « تراثنا الموسيقى » برنامج جديد يقدمه كمال أبو العلا مدير الاعداد بالتليفزيون . اولى حلقات هذا البرنامج عن عبده الحمولى والمظ .

●● « مجلة الرياضة » بالتليفزيون ستقدم هواة كرة القدم من الفنانين ليتحدثوا عن هوايتهم .

●● حسن حلمى مدير البرامج أعد مشروع اخراج أوبريتات غنائية فى أفلام تليفزيونية . يقدمها فريد الاطرش وليلى مراد

●● ادارة التليفزيون تلقت ٤٠ فيلما قصيرا بعضها موسيقى والبعض للتسلية . ستعرض فى الدورة الجديدة .

●● برنامج « محاكمات » سيعاد عرضه مرة أخرى بعد تعديل طريقة تقديمه . سيعالج البرنامج قضايا اجتماعية وفنية هامة يشترك فيها نخبة من أهل الرأى

●● من المنتظر أن تستمر مدة الارسال التليفزيونى فى شهر رمضان ١٥ ساعة تقريبا . لجنة البرامج أجازت تقديم عشرين برنامجا حتى الآن .

●● فايزة واصف قدمت أربعةاقتراحات جديدة لبرنامج « مشاكل وآراء » . ووفق عليها من لجنة البرامج وبدأ المخرج كمال حسين فى تصويرها . المشكلة القادمة عن « الزار »

●● سميرة الكيلانى ستقدم فى برنامج « النقد الفنى » مسرحية « بين القصرين » . سيناقش النقاد أمينة الصاوى فى تحويل القصة الى مسرحية .

●● محمود السباع مدير التمثيليات يخرج خمس حلقات جديدة بعنوان « الرجل الذى باع راسه » . كتبها الدكتور يوسف عزالدين

●● فريق جديد للتمثيل يضم موظفى وموظفات التليفزيون فقط . انضم اليه رشوان توفيق وأمانى ناشد وممدوح زاهر واحمد توفيق وفايزة واصف . أولى بروفات الفرقة تبدأ الاسبوع القادم

●● عباس احمد يعد برنامجه الاذاعى القديم « أوائل الطلبة » لتقديمه فى التليفزيون .

●● صلاح زكى سيخرج برنامجا جديدا بعنوان «السؤال الاخير» . صلاح يخرج الآن برنامج « وجها لوجه »

●● ميلاد بسادة يقدم برنامجا جديدا بعنوان « حول العالم » . البرنامج عبارة عن رقصات وأغان وطرائف من مختلف الشعوب .

●● قصة خان الخليلى لنجيب محفوظ .. احتاج اخراجها الى ٢٧ ديكورا . مازال المسئولون يفكرون فى اخراجها على حلقات

●● صلاح عز الدين يبحث عن وجه جديد لروايته «رجال ونساء». مطلوب وجه من الجنس اللطيف

●● اجلال ابو العطا انتهت من تخطيط برنامج تعليمى لجميع مراحل السنوات الدراسية . يعرض البرنامج على وزارة التربية والتعليم للموافقة عليه .

●● مدحت عاصم سيقدم موسيقى باليه عن لومومبا . يصاحب الموسيقى والرقص شعر سيقدمه صلاح عبد الصبور .

●● انتهى العمل فى بناء الاستديو ١٥٢١٤ فى الدور الثالث بمبنى التليفزيون

●● ٤٢ برنامجا اذاعيا للمنوعات ستظهر ابتداء من يناير فى الدورة الاذاعية الجديدة

●● محمد محمود شعبان « باباشارو » سيقدم برنامجا يوميا على الهواء لمدة نصف ساعة . رفض اعلان البرنامج وقال أنه سر ومفاج

●● « خالتى مبروكة » .. برنامج اذاعى جديد ستقدمه فاطمة سعودى من اذاعة « مع الشعب »

●● زيزى البدراوى ومها صبرى وسعاد مكاوى فازت كل منهن بقلم حبر ، فى برنامج « فكر معانا » الذى يقدمه على فايق زغلول

●● جميع مذيعى التليفزيون سيعملون فى البرنامجين الاول والثانى .. صدر قرار بعدم التخصص

●● اختيرت ليلى طاهر ووداد حمدى لتقديم البرامج الترفيهية التى يقدمها محمود شريف ومحمد سالم وروبير صايغ

●● التليفزيون سيقدم قصة عبد الحليم عبد الله « الجنة الموعودة » يقوم عبد الحليم عبد الله باعداد سيناريو هذه القصة

●● أوبريت عن « عصر المماليك » انتهى احمد صدقى من تلحينه سيقدمه التليفزيون ، ويستغرق عرضه ساعة ونصف ساعة

●● الدكتور احمد المحروقى وزير الزراعة ستقدمه ثريا حمدان للمرة الثانية فى برنامج « مع العائلة »

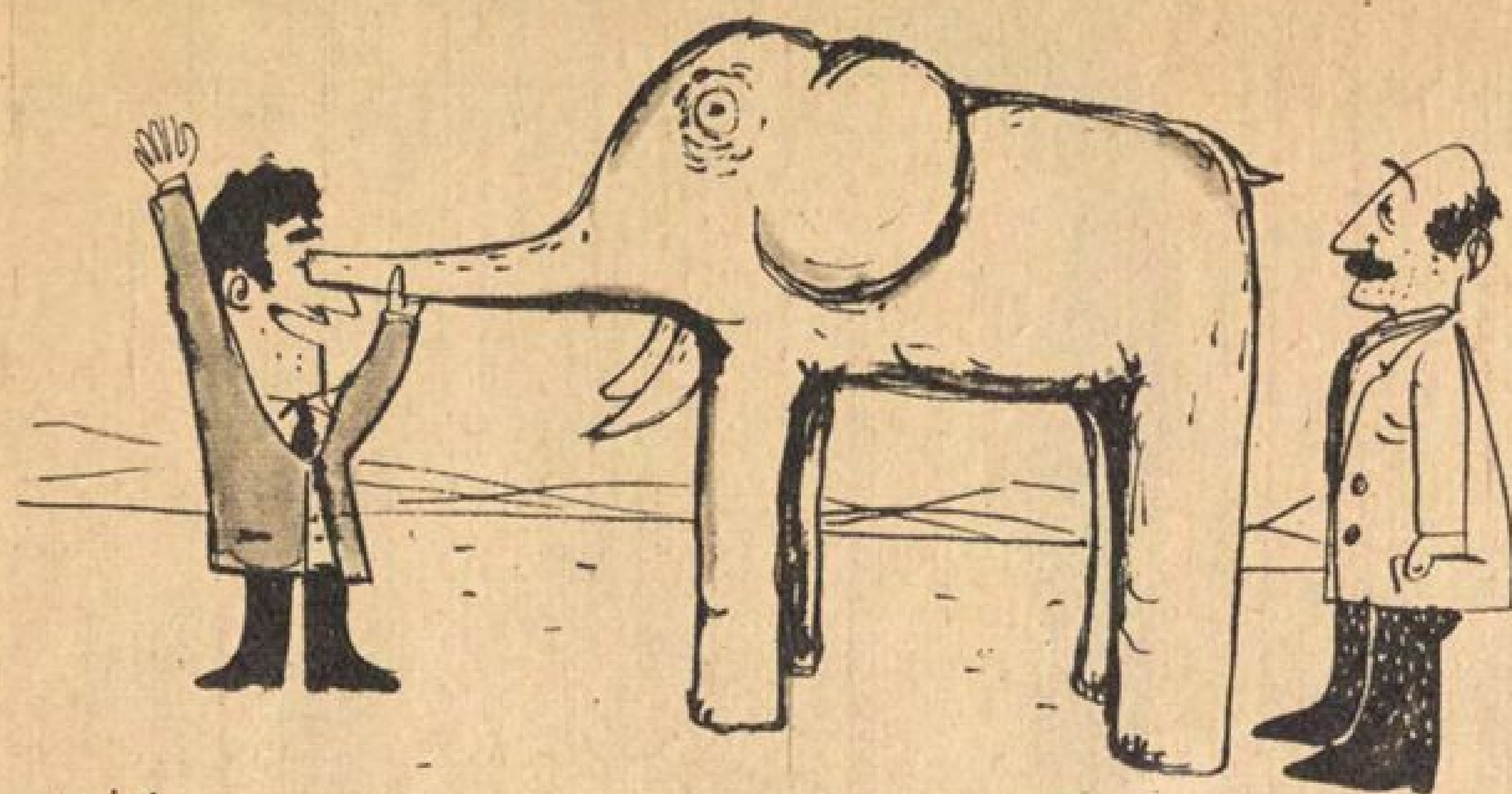
●● الدكتور عبد القادر حاتم وزير الدولة قال أن تليفزيون دمشق سيعمل ١٢ ساعة يوميا ابتداء من أول فبراير القادم

٣ر٣٠ فيلم مدبلج
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٥ر٣٠ البيت السعيد
٦ر٠٠ فيل سيلفر
٦ر٣٠ كارتون
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ نافذة على العالم
٨ر٢٠ جولات
٨ر٣٥ مجلة الرياضة
٩ر٠٠ الانباء
٩ر١٥ على كيفك
١٠ر٠٠ فيلم مدبلج
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ فيلم عالمى طويل

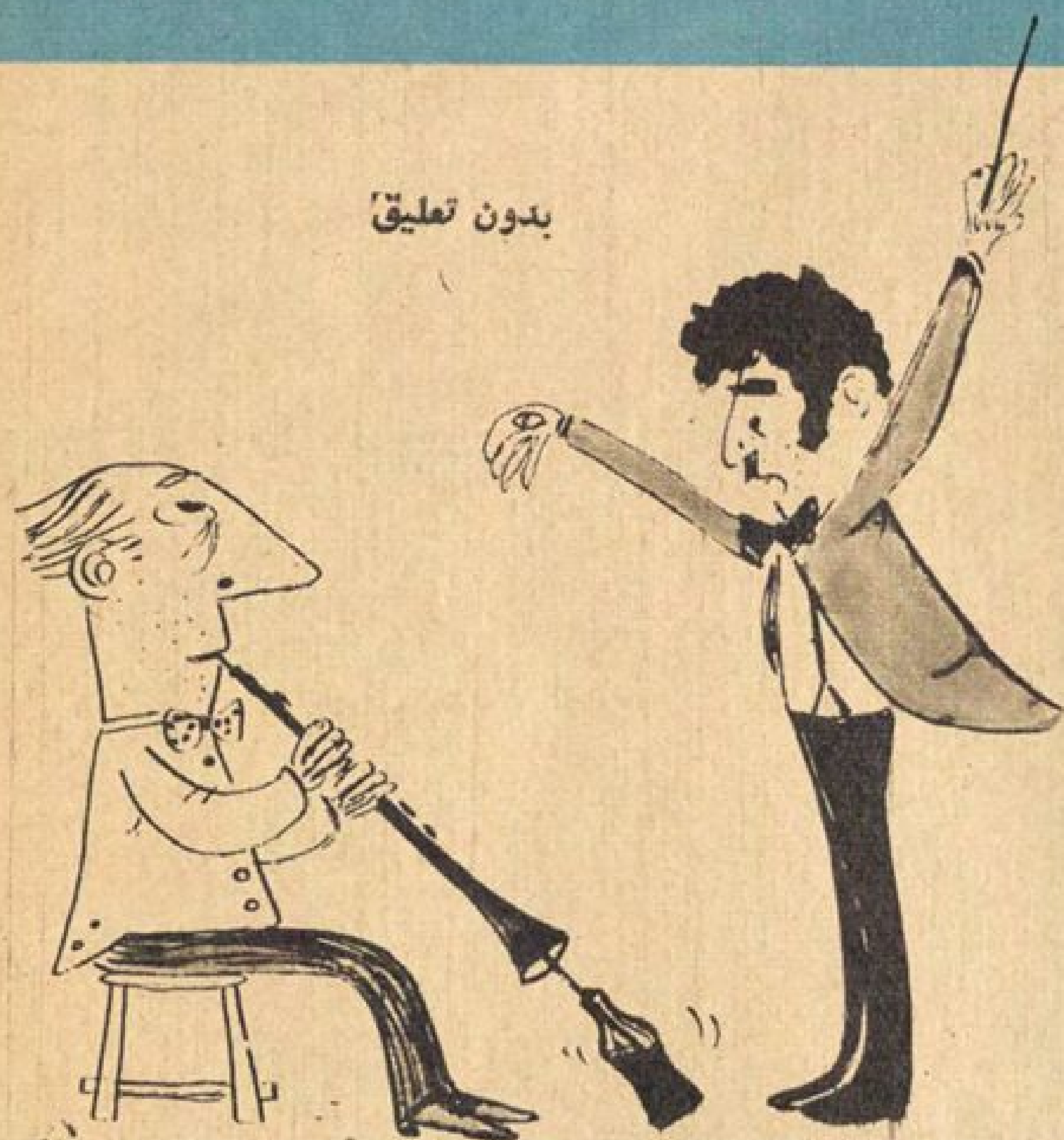
الاثنين ٢٦ ديسمبر

٤ر٠٠ حلقات
٤ر٣٠ فيلم مدبلج
٥ر٠٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ حياة رايلى
٦ر٣٠ موسيقى التلفزيون
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر١٠ برامج السهرة
٨ر١٥ الانباء
٨ر٢٠ العلم للجميع
٨ر٣٥ مختارات غنائية
٩ر٠٠ موجز الانباء
٩ر٠٥ وجها لوجه
٩ر٢٠ مجلة يوم الاثنين
٩ر٥٠ مغامرات فى البحار
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ البيانو الابيض

ابتسامات على كل لون



ـ أنا شايفك


بدون تعليق


بدون تعليق


ـ دى مفاجأة عيد ميلادى



جينا لولو بريجيدا ، ربح حصانها في السباق . الحصان اسمه «روما» واسم الجوكى براين هربنسون وهو من اشهر الفرسان في كندا ، البلد الذى أصبحت جينا من رعاياه بعد ان تنازلت عن جنسيتها الايطالية . تقول جينا انها تنوى تخصيص جزء من وقتها للعناية بالخيول .

***

ميكل انجلو : الفنان النابغة ، الذى ترك أروع الرسوم واللوحات والتماثيل : قرر المركز الثقافى الايطالى للسينما اخراج فيلم عن حياته ومآثره .. مؤسسات عالمية عديدة تشترك فى هذا المشروع العظيم .

***

جيورجى كزيفرا : عازف البيانو الشهير : أمن على اصابعه العشرة على مبلغ خمسة ملايين دولار . كزيفرا قادم الى لبنان لاحياء سلسلة من الحفلات على مسرح كازينو لبنان العالمى .

***

جيوزيبى بيناتى وبرولوليفى ، من كبار المخرجين الايطاليين . سافرا من ايطاليا فى رحلة طويلة يطوفان خلالها معظم البلدان الافريقية . الغرض من الرحلة اخراج فيلم جامع عن يقظة القارة السمراء ووثبة شعوبها فى طريق التحرر .

***

جورج ريش ، ابتكر رقصة باليه وموسيقاها بعنوان «الحياة الحلوة» وقد اقتبسها من فيلم فلينى الذى أثار ضجة فى ايطاليا

***

مارى دامز ، الممثلة السينمائية الناجحة : أقنعت أختها أجاثا بأن تحترف التمثيل مثلها . وافقت الاخت . أجاثا كانت تعد من أجمل عارضات الازياء

***

دانييل ديلورم ، الممثلة التى وقعت على بيان المثقفين الفرنسيين ضد سياسة فرنسا فى الجزائر : ظهرت على المسرح لتلقت من الجمهور ٤٥ باقة من الازهار الثمينة

جيم دى مورا : النبيل الاسبانى أخو فابيولا خطيبة ملك بلجيكا : قدم هدية الى أخته بمناسبة هذا الحادث . والهدية قطعة موسيقى « فالس » وضعها بنفسه وعزفها امامها للمرة الاولى

***

المخرجون الامريكيون ، يقومون الان بهجوم عام على فرنسا . وصل منهم ستة . وسيصل ستة اخرون فى الشهر القادم . وغيرهم فيما بعد . الغرض من هذا الهجوم اخراج سلسلة من الافلام الامريكية فى استوديوهات فرنسية !

***

جيلبير بيكو ، المغنى الفرنسى : يضع يده على خده وهو يغنى . سألوه لماذا يفعل هذا . اجاب أنه راى المغنين العرب يضعون أيديهم على خدودهم ففعل مثلهم ووجدان هذه الحركة تساعده على الاجادة .

***

تشارلس لوتون واليزابث تيلور ، يظهران معا فى اوبريت « ابرما اللطيفة » ولكنهما يمثلان ولا يغنيان الغناء يسجل بطريقة الدوبلاج .

فرانك سيناترا ودين مارتن ، المغنيان الامريكيان : اشتركا فى فتح محل للعب القمار فى نيفادا . يتولى ادارة المحل هنرى سانيكولا ، وكيل فرانك ودين فى ادارة أعمالهما السينمائية

***

مارلون براندو وماريلين مونرو ، سيظهران معا فى العام القادم فى فيلم يشرح مؤلفه نظرية فرويد العلمية

***

المليونير الامريكى بول شيلدز ، ٧٢ سنة : خطب الفنانة سوزى باركر ، ٢٧ سنة . ابنة المليونير هى زوجة جارى كوبر .

***

سيرج ليفار ملك الرقص ، تلقى هدية من الرسام بيكاسو . الهدية عبارة عن صورة سيرج بريشة بيكاسو . يقول سيرج ان الصورة ليست صورته . ويؤكد له بيكاسو أنها صورته ، كما كان يجب ان يكون

***

الجنرال ستيلان الفرنسى ، سافر بطائرة قادها بنفسه ، وكان يرتدى السموكن ، من باريس الى الجزائر ، ليحضر حفلة راقصة . عاد بالطائرة نفسها وبالسموكن بعد انتهاء الحفلة

***

الراقصة لودميلا تشيرينا ، سألوها عن عمرها فأجابت : « أكثر من العام الماضى بسنة واقل من العام القادم بسنة »

***

بنج كروسبى وبوب هوب : يخرجان معا فيلما مشتركا للمرة الخامسة . ولكن بنج يقول ان هذا الفيلم المشترك سيكون الاخير لانه يتشاءم من رقم ٦

***

المخرج روجى ستيفان ، اخطر أن يوقف العمل فى اخراج فيلمين بعد أن أنجز اكثر من نصفهما . السبب ان الفيلم الاول من وضع كلود روا ، والثانى من وضع فرنسواز ساجان . وكلود وفرنسواز من الذين وقعوا على بيان المثقفين الفرنسيين ضد سياسة فرنسا فى الجزائر . والقانون الجديد يحرم التعامل مع هؤلاء المثقفين



فى استوديو الاهرام يجرى الآن تصوير فيلم جديد بعنوان «فاتنة القطار» يقوم بأدواره هند رستم ، وعماد حمدى ، وعايدة هلال ، وزيزى البدراوى ، ويوسف فخر الدين ، وكمال حسين والوجهان الجديدان مديحة وشهيرة كامل ، والفيلم من اخراج محمود ذو الفقار وتنتجه «افلام العصر الذهبى» كمال الاشقر وعلى البحيرى

نتيجة الكواكب لعام ١٩٦١







الكواكب

تقدم لأول مرة

نتيجة فاخرة

لعام ١٩٦١

٤ صور كبيرة بالألوان لفاتنات الشاشة

لبنى * زبيدة * نجوى * صباح

هدية مع عددها الممتاز الاعياد

الثلاثاء ٢٧ ديسمبر ☆ ٥ قروش فقط

بيني وبينك



أجمل وجه
.. من هي صاحبة أجمل وجه على شاشة التليفزيون بين المذيعات ومقدمات البرنامج ؟
القاهرة : آنسة علية عبد الجواد
■ لحد دلوقت مش بابن !

البرنامج الثاني
.. لماذا كثرت حلقات البرنامج الثاني في التليفزيون ؟
القاهرة : سعيد عبد الجواد
◆ لكي « يكمل » البرنامج الاول

تفكير
.. لماذا لا يحب الانسان والديه كما يحب صديقته أو زوجته ؟
كفر الجزار : كامل نصار
■ لأنه لا يستطيع الزواج من أحد والديه !

هل تعلم ؟
.. هل تعلم أن صورة شعبان العشري المنشورة بالعدد ٤٦٤ بمجلة الكواكب فيها موهبة تليفزيونية ؟
صبري ابراهيم شهاب
■ لا يا شيخ !

قبلة
.. كلما رأيت أحد الممثلين يقبل هند رستم على الشاشة ، يفور دمي ، وتثور أعصابي ، وأكاد أجن لفرط الغيرة
كوم امبو : محمد عوض مدني
■ تجلد يا أخا العرب !

فرق
.. ماالفرق بين الممثل السينمائي والممثل المسرحي ؟
فويسنا : عبد المعطي القدوسي
■ الفارق من الناحية الفنية كبير جدا ، لكن عندنا ، مافيش تكليف !

سامية
.. متى تظهر سامية جمال مع فريد الاطرش في فيلم واحد ؟
المنصورة : ليلى عبد الكريم
■ ينتظر أن يكون ذلك في الموسم القادم ، اذا - لاسمح الله - ونجحت المفاوضات !

ذكريات
.. هل تعجبك أغنيــة ذكريات لعبد الحليم حافظ ؟
السويس : محمود عبد الفتاح
■ يعني ...

سميرة
.. هل تعرف أن سميرة أحمد أثبتت أنها فنانة عظيمة ؟
القاهرة : انسة سميرة محمد
■ ياه !

الجاز
.. هل رقصت يوما ما على موسيقى الجاز ؟
القاهرة : محمد عبد الرحمن آدم
■ وحياتك ياعم لا على « الجاز » ولا على البوتاجاز !

ولا فخر
.. من الاشياء التي أفخر بها ، انني حتى الآن لم تعرف أية امرأة أن تضحك علي أو تاكل بعقلي حلاوة ، فهل أنت كذلك ؟
عبد الفتاح مالك
■ كلا ، لست كذلك ، ولا أحب أن أكون كذلك !

على فين
.. كنت في مقدمة القارئات اللاتي يراسلن هـذا الباب ، ويسرني أن أودعك وأودع القراء والقارئات لأن الوقت لن يتسع للكتابة اليهم بعد ذلك
القاهرة : امال طبيب فهمي
■ ويهون عليكي ؟ ..

شاب
.. هل أنت شاب صغير ؟
العتبه : ابراهيم رزق
■ فشر !

ممثل
.. ماهي الطريقة لكي أصبح ممثلا ؟
القاهرة : حسن عسل
■ ولزومه ايه ؟ مالنت كده كويس !

عبد الحليم
.. ماهي أمنية عبد الحليم حافظ التي لم تتحقق بعد ؟
العباسية : كريمه ابراهيم جمجوم
■ أن يعثر على « بنت الحلال »

هند
.. هل هند رستم في حيــاتها العادية ، سيدة اغراء كما هي على الشاشة ؟
درعا : توفيق عميص
■ تقريبا ..

خطابات
.. لماذا تهمل بعض الخطابات ؟
أحمد حسن خليفه
■ لأنها تحتوي على أسئلة مكررة

طعمة
.. هل يوجد في الدنيا أجمل واخف وأظرف واطعم من الوجـه الجديد ليلى طاهر ؟
الطائف : عبد القادر وزنه
■ اللي يدوق يلاقي

كيوبيد الغرام
.. ما هو « كيوبيد الغرام » ؟
القاهرة : محمد عثمان
■ نوع من « البرشام » ..

رحلة
.. أنا في طريقي لرحلة الى جهنم
.. هل تأتي معي ؟
روض الفرج : عبد الونيس معوض
■ لا مانع ، بس اسبقني وانا احصلك بعدين

بعد الحب
.. ماذا تفعل اذا أحببت فتاة ثم غدرت بك ؟
دمشق : ع. ف. الشوال
■ أنتحر طبعا .. لقد انتحرت أكثر من مرة !

اعجاب
.. أنا معجب بعبد الحليم حافظ وأزعل جدا اذا سمعت أحدا يمتدح مطربا اخر
الجيزة : جلال دبور
■ معلهش .. ماتزعلش نفسك للدرجة دي !

عمر الشريف
.. هل يعتبر عمر الشريف زوجا مثاليا مخلصا ؟
دمشق : انسه نهاد ع.
■ ليه لا ؟

قارىء
.. أنا قارىءجديد واريدمراسلتك في هذا الباب ؟
السويس : العكرش
■ اتفضل ياأخي .. حد حايشك ؟

هدية
.. نرجو أن نرى هدية الكواكب للنجم رشدي أباظه بناء على طلب جمهور المعجبين
الاردن : طاهر محمد
■ قل ان شاءالله

حماتي
.. حماتي تبعث اليك بقبلاتها
الاسكندرية : محمد الملا
■ ليه بس الاذية دي ..

طرزان

بخط ايدك

سؤال للفنانة ماجدة
◆ هل تنصحين طالبة في الدراسة الثـانوية بأن تضحي بالمدرسة لاشباع هوايتها الفنية التي استولت على جميع مشاعرها ؟!
القاهرة : عفاف عبد الحميد صبحي

انني أوصي كل طالبة أن يستمر في دراسته حتى ينتهي منها وبعد ذلك تتفرغ لهواياتها الفنية .. أما أن تضحي بالدراسة من أجل الفن فهذا صدعه الخطأ لأن الثقافة سلاح الفنان
ماجده

